

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К УМК Т. М. ПАХНОВОЙ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК» для 10—11 классов Базовый уровень¹

Автор программы Т. М. Пахнова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования², Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России³, Фундаментального ядра содержания общего образования⁴. Программа состоит из следующих разделов: пояснительной записки, включающей общую характеристику учебного предмета, указание на его место в учебном плане, результаты изучения курса (личностные, метапредметные и предметные), а также содержание курса, примерное тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся и рекомендации по оснащению образовательного процесса.

¹ Данные учебники комплектуются с учебниками Т. Ф. Курдюмовой и др. «Литература» для 10—11 классов (базовый уровень).

² См.: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / Министерство образования и науки РФ. — М., 2012. — (Стандарты второго поколения). Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413.

³ См.: Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тихов В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения).

⁴ См.: Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М., 2010. — (Стандарты второго поколения).

РОЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК» В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛЕЙ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Потребность сблизить преподавание русского языка и литературы объективно существует. Когда мы говорим о взаимосвязи уроков русского языка и литературы, то речь идет по существу не о межпредметных связях, а об условиях, которые необходимы для достижения эффективных результатов (личностных, метапредметных, предметных) при изучении в старших классах на базовом уровне как курса русского языка, так и литературы.

В настоящее время изучение русского языка рассматривается как часть (важнейшая, основная) единой образовательной области «Филология», что предполагает осуществление органичной связи языка и литературы, русского и иностранных языков. Изучая новый курс «Русский язык и литература. Русский язык», старшеклассники должны прийти к пониманию, что филология — это наука, которая на основе работы с текстом развивает и мышление, и чувства (рациональное и эмоциональное), способствует воспитанию и эстетическому, и этическому. Возможность говорить об этике филологии вытекает из смысла самого слова *филология* («любовь к слову»). Об этом пишет С. С. Аверинцев: «Любовь как ответственная воля к пониманию чужого — это и есть та любовь, которой требует этика филологии. Филология есть служба понимания».

Как «служба понимания» филология учит понимать не только родную культуру, но и культуру другого народа, видеть, как связаны разные культуры, разные тексты. Глубокое филологическое понимание текста требует нравственно-интеллектуальных усилий и может быть достигнуто в процессе «диалога с текстом». Такое «общение» с текстом, естественно, происходит как на уроках русского языка, так и при изучении литературы. Однако основы анализа художественного текста как явления искусства слова закладываются именно при изучении русского языка. «Диалог с художественным текстом», метод «медленного чтения» — это то, что и приводит к глубокому филологическому пониманию текста. Сам процесс «общения» с текстом — это учебная деятельность, когда духовно-нравственное становление личности постепенно происходит как часть самого обучения, приобретения тех знаний, умений, которые связаны с пости-

жением удивительной науки — филологии (интересно вспомнить, что филологию часто определяют как «науку наук»).

Деятельность учащихся на основе текста является решающим фактором формирования языковой личности. Процесс понимания текста, его интерпретация учеником — уже творчество. Известно, что еще до поступления в школу ребенок овладевает диалогом, то есть учится задавать вопросы и отвечать. При обучении монологическому высказыванию у многих школьников (в том числе и у старшеклассников) возникают трудности, вызванные тем, как объективно сложно достичь связи между предложениями в сочинении, изложении, докладе, научном сообщении на уроках-семинарах: ведь они должны обладать всеми признаками хорошего текста. На примере художественных классических произведений, являющихся прекрасными образцами, легче воспринимается структура монологического высказывания и формируются навыки, необходимые для создания собственного текста, то есть при написании сочинения, изложения (подробного, сжатого или выборочного), а также при устном ответе (при выступлении на уроках-семинарах, конференции, при защите рефератов, исследовательских проектов).

Курс русского языка для 10—11 классов (базовый уровень) преемственно связан с курсом для основной школы (5—9 классы), усовершенствованным в настоящее время на основе требований ФГОС ООО. Преемственность проявляется прежде всего в направленности курсов на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, в отсутствии такого повторения изученного в 5—9 классах, когда часто происходит «топтание на месте», в возможности так организовать процесс изучения языка, когда у каждого старшеклассника формируется убеждение: язык помогает стать интересным человеком, личностью, способной с помощью слова выразить свои мысли и чувства, способной лучше понимать себя и других и тем самым ощутить себя в гармонии с окружающим миром и самим собою; одним словом, прийти к пониманию, к ощущению: чем лучше я знаю родной язык, тем «буду я счастливее в жизни...» (Ф. М. Достоевский).

Постигая русский язык как часть единой образовательной области «Филология», старшеклассник приобщается не только к эстетике, но и к этике филологии, которая учит «понимать другое, других, не навязывая этому другому самого себя», учит стремиться постоянно к самопознанию и духовно-нравственному совершенствованию. Курс русского

языка, представленный в линии новых учебников для 10—11 классов (базовый уровень), — это важная часть системы непрерывного образования.

Преимственность проявляется и в том, что курс русского языка для старших классов разработан с учетом необходимости реализации таких современных подходов, которые продиктованы убеждением, что это совсем особый этап обучения, очень важное, необходимое звено в системе непрерывного образования. И учебник русского языка для этого периода обучения должен быть другим, ориентированным на учет интересов, возраста старшеклассников, особенностей той речевой, социальной среды, которая не может не влиять на каждого школьника.

Курс русского языка в 10—11 классах направлен на повышение уровня общей культуры учащихся и, в частности, на совершенствование культуры речевой деятельности во всех ее видах и формах, а также культуры учебного труда, самостоятельности и вместе с тем сотрудничества, взаимодействия друг с другом в процессе учебной деятельности, на воспитание этики общения, способности к диалогу.

В процессе разработки курса принималось во внимание, что компетентностный подход, определяющий современные требования к изучению русского языка в школе, предполагает прежде всего формирование коммуникативной компетенции, т. е. овладение языком как средством общения, следовательно, речью. Речь развивается в процессе деятельности, в процессе речевой практики. При этом особая роль принадлежит хорошим образцам («безукоризненным образцам», по словам Л. В. Щербы): ведь именно они создают ту речевую среду, которая нас учит, развивает и воспитывает. Эта речевая среда формируется благодаря отбору текстов и заданий к ним, цель которых — развитие чувства языка, творческих способностей при восприятии и создании текстов, являющихся «свободным откровением личности» (М. М. Бахтин). Задания к упражнениям направлены на то, чтобы сам процесс понимания текста стал творческой деятельностью, не только отражающей, но и развивающей индивидуальные особенности личности, способной почувствовать эстетическую ценность слова (процесс восприятия текста, по мнению С. С. Аверинцева, «неизбежно субъективен»).

При отборе текстов и заданий к ним принимались во внимание возрастные особенности старшеклассников, характер социокультурной среды. Тексты, как правило, настраивают на позитивное, светлое восприятие жизни, на стремление ощутить себя в гармонии с окружающим. Отбор дидактиче-

ского материала, естественно, зависит и от содержания курса литературы для 10—11 классов, а также от важной задачи — необходимости повышения интереса к урокам русского языка в современных условиях, когда эти уроки часто превращаются в скучную и однообразную подготовку к ЕГЭ, в «натаскивание». Важно отметить, что подготовка к итоговой аттестации (независимо от формы ее проведения), представленная в новых учебниках, исключает «натаскивание» и является органичной частью (скорее, результатом!) всей системы работы по формированию языковой личности.

В курсе русского языка на современном уровне решаются вопросы соотношения воспитания, развития учащихся в процессе обучения; теории и практики; изучения системы языка и процесса развития речи, изучения языка и приобщения к культуре. В центре внимания — взаимосвязанное овладение всеми видами речевой деятельности и приобщение к культуре, а также направленность на достижение основных результатов в изучении языка и овладении речью на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном.

Система упражнений ориентирована на решение задач формирования представления о родном языке как духовно-нравственной, культурной ценности (язык рассматривается как неотъемлемая часть национальной культуры); воспитания любви к русскому языку, бережного отношения к слову, устойчивого интереса к его изучению; развития способности извлекать из разных источников необходимую информацию, преобразовывать ее, сопоставлять, сравнивать, обобщать, анализировать, отбирать материалы для презентации с использованием современных средств; формирования потребности совершенствовать свою речь, расширять культуроведческий кругозор; осознавать, как соотносятся понятия «любовь к родине» и «любовь к родному языку», «изучение языка» и «процесс самопознания»; развития, совершенствования языковой интуиции, чувства слова (без чего невозможен процесс речевого развития); усиления внимания к рассмотрению языковых явлений в единстве семантики, структуры, функции; глубокого осмысления понятий «эстетическая функция языка», «русский речевой идеал», «эстетическая ценность слова».

Последовательно и целенаправленно осуществляется текстоориентированный подход при изучении языка и обучении речи. Текст рассматривается как опорное, ключевое понятие курса русского языка. Творческая, исследовательская работа с текстом направлена на осмысление признаков текста

как единицы языка и речи, на реализацию функционального подхода при изучении языковых явлений. В процессе работы с текстами на уроках создается речевая среда, способствующая воспитанию, развитию каждого ученика как языковой личности. Именно работа с текстом создает условия для реализации культуроведческого аспекта в обучении родному языку, для осуществления как межпредметных, так и внутрипредметных связей.

В курсе представлены тексты разных стилей, типов речи, содержание которых направлено на духовно-нравственное воспитание учащихся, на расширение их фоновых знаний, на становление ученика как языковой личности. Усилено внимание к чтению как одному из основных видов речевой деятельности. Многие упражнения и задания ориентированы на формирование умений внимательного, вдумчивого чтения, на воспитание вкуса, творческого отношения к этому процессу, когда общение с книгой становится потребностью ума и души, на умение вести «диалог с текстом». Практическая работа с текстом направлена на то, чтобы воспитать талантливого читателя. Система заданий к текстам приводит школьника к убеждению, что стать талантливым читателем — значит постоянно совершенствовать себя как языковую личность, способную к духовно-нравственному развитию. В новых учебниках предусмотрена возможность выбора не только вопросов и заданий, не только интересных тем для сочинений, для творческих работ, но и самих текстов, к которым эти задания предлагаются. Тексты, выбираемые для работы с ними, учат выразительному чтению, искусству звучащего слова, помогают овладеть выразительными возможностями русской интонации (без этого нельзя стать языковой личностью). Содержание этих текстов, их звучание создает на уроках ту речевую среду, которая развивает свойственное каждому чувство языка, речевую интуицию. Выполняя задания к текстам, ученики могут сделать вывод: создание на уроках такой среды, такой атмосферы зависит от каждого из них; развивающий потенциал языковой среды создает нас, но и мы, в свою очередь, создаем эту речевую среду.

В процессе комплексной работы с текстом (это касается прежде всего поэтических текстов) часто предлагается задание: «Выучите текст наизусть, подготовьтесь к письму по памяти». Развитие памяти — важная часть работы по формированию языковой личности. При написании сочинений и других творческих работ происходит актуализация того, что хранится в памяти (не только в памяти, но и в душе!); гото-

ваясь к выразительному чтению, ученики овладевают искусством звучащей речи. При этом выразительное чтение может восприниматься как тест на понимание текста.

В курсе русского языка нет привычных заданий: «Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания». И это не случайно: для глубокого восприятия содержания важно, чтобы графический облик текста не был искажен, деформирован. Создаются особые условия для развития зрительной памяти.

При организации учебной деятельности старшеклассников особое внимание уделяется развитию навыков самостоятельной работы. Этому способствует такая формулировка заданий, которая усиливает мотивацию выполнения упражнений, вызывает интерес к подготовке исследовательских проектов. Для организации собственно самостоятельной работы ученика служат и алгоритмы, памятки, в которых представлены способы действий в определенных ситуациях. Обучению способу действия помогают также материалы «Для самопроверки». Развитию навыков самостоятельной работы способствует овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Задания к упражнениям учат тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль), как планировать свою учебную деятельность.

Комплексная работа с текстом дает возможность обеспечить на уроке органичную взаимосвязь изучения нового материала и повторения, создавая условия для реализации внутрипредметных (межуровневых) и межпредметных (интеграционных) связей.

Основными направлениями разработки системы управления учебной деятельностью старшеклассников стало выявление в дидактическом материале мотивационного, семантического, функционального, коммуникативного, воспитательного, культуроведческого аспектов его рассмотрения. При этом названные аспекты представлены в органичном взаимодействии.

Обеспечение самостоятельной ориентации в изучаемом материале, предполагаемой при деятельностном подходе к обучению, можно проследить в системе упражнений всех разделов. Особое внимание к достижению результатов на личностном и метапредметном уровнях отражают, например, такие названия разделов и параграфов учебника, как «Язык помогает мне стать личностью», «Изучение языка — процесс воспитания и самовоспитания», «Русский язык по-

могает постигать другие науки», «Чувство языка помогает стать талантливым читателем», «Анализируем результаты...», «Подведем итоги» и др. В процессе комплексной работы с текстом осуществляется постепенная подготовка к итоговой аттестации (ЕГЭ), при этом не происходит «натаскивания», того, что «глушит» интерес к урокам русского языка, превращая их в скучную работу по выполнению однобразных тренировочных заданий.

Интерес учащихся при работе с текстом вызывают, например, такие вопросы и задания: «Укажите изобразительно-выразительные средства», «Прочитайте, ведя “диалог с текстом”...», «Подготовьтесь к сжатому изложению», «Назовите особенности зачина текста», «Укажите средства связи между предложениями, между абзацами», «Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти выученного наизусть текста», «Самостоятельно сформулируйте вопросы и задания, направленные на повторение лексики (орфографии, пунктуации)» и др. Развитию самостоятельности, творческих возможностей старшеклассников способствует комплексная работа с текстом, когда ученик имеет возможность выбора тех заданий, которые он считает особенно интересными, полезными, когда создаются условия для работы в группах, парами и тем самым накапливается опыт сотрудничества в процессе учебной деятельности, планирования и контролирования ее результатов. С целью постепенной подготовки к итоговой аттестации используются задания с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. На основе выполнения разнообразных заданий, многократно обращаясь к чтению текста, ученики получают возможность более глубоко осмыслить содержание текста, авторский замысел, соотнести авторскую позицию и субъективный опыт, фоновые знания — и тем самым подготовиться к сочинению как к творческой деятельности, когда создается текст — «свободное откровение личности».

Возможность выбора упражнений, заданий, тем сочинений, докладов, исследовательских проектов создает благоприятные условия, способствующие творческому отношению к учебной деятельности, достижению личностных результатов, развитию самостоятельности, интереса к изучению русского языка.

Один из важных вопросов при создании курса — это вопрос о соотношении теории и практики при обучении на базовом уровне. (Над этой проблемой непременно будет размышлять и учитель, создавая на основе данной программы, учебников, материалов ФГОС свои авторские варианты про-

граммы, тематического планирования с учетом особенностей школы, класса, условий обучения.) Обычно программы, которые отражают содержание школьного курса русского языка, включают минимум лингвистических понятий, минимум теоретических сведений. Цель же изучения курса родного (русского) языка авторами разных вариантов программ формулируется сходно: «свободное владение русским языком», т. е. речью, овладение речевой деятельностью, умение «свободно говорить и писать», сформированность «умений и навыков грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи». Возникает вопрос: можно ли достичь этой цели, опираясь на овладение минимумом теории? Нетрудно заметить здесь некоторое противоречие, своеобразный дидактический конфликт (об этом писала еще в 70-е гг. XX в. С. Г. Ильенко): развитая речь, как известно, не знает ограничений в использовании языковых средств — теория же, изучаемая школьниками, ограничена минимумом. Каков же выход? Увеличить объем теории? При существующих учебных планах и перегрузке современных школьников это нереально. Даже при углубленном изучении русского языка, в классах гуманитарного профиля, в гимназиях нецелесообразно, на наш взгляд, школьный курс родного языка по объему теоретических сведений приближать к вузовскому: школьный курс остается практическим, ориентированным на речевое развитие учащихся, на выработку у них филологических способностей, чувства языка, на воспитание любви к родному языку и желания его изучать.

Минимум теоретических сведений, отраженный в программах и стандартах, может стать надежной основой для работы по речевому развитию учащихся, если практическая деятельность на уроках, при выполнении домашних заданий, при подготовке к экзаменам будет включать работу с текстами, наблюдения над использованием языка во всем разнообразии, богатстве его проявлений в тех «безукоризненных образцах», какими являются произведения русской классики, в текстах публицистических, научных, научно-популярных.

Мотивированный, целенаправленный отбор текстов и заданий к ним, анализ текста не по законам общих, жестких предписаний, а с учетом того, что «истинно творческий текст» индивидуален, неповторим, так как он «всегда есть в какой-то мере свободное открытие личности», опора при работе с текстом на языковую интуицию, на чувство языка — все это создает предпосылки для преодоления «дидактического конфликта», для того, чтобы даже минимум тео-

ретических сведений стал основой формирования взгляда на язык как на целостную систему: недостаточность, неполнота опорного теоретического материала может восполняться в процессе работы с текстом. Являясь сферой функционирования языковых единиц разных уровней, текст служит подтверждением мысли о том, что языковая система исполнена красоты и гармонии, что в речи (в тексте) все единицы языковой системы взаимодействуют. Работа с текстом создает на уроках русского языка реальные условия для реализации взаимосвязанного изучения языка и речи.

Когда у старшеклассника развивается чувство языка, интуитивное ощущение языковой системы, он обретает способность совершенствовать свои коммуникативные способности, не только опираясь на подражание образцам, но и в результате «самонаучения». По мнению Н. И. Жинкина, самонаучение «есть не что иное, как формирование языка в естественных условиях речевой коммуникации, вызываемой насущными потребностями ребенка». Таким образом, обращение к научным исследованиям, к работам по лингвистике текста показывает, что «самонаучение» языку происходит в процессе общения и, следовательно, зависит от речевой среды. Именно то, что мы неосознанно «впитываем в себя», и служит основой языковой интуиции, чувства языка, интуитивного овладения языковой системой.

Интуитивное ощущение системности языка переходит в осознанное восприятие целостности языковой системы при изучении родного языка в школе, лингвистические знания становятся инструментом для совершенствования умений и навыков, помогают стать творческой языковой личностью. «Самонаучение» языку в школьные годы происходит интенсивнее, если на уроках русского языка создается обучающая речевая среда. Работа с текстом повышает развивающий потенциал этой речевой среды, происходит обучение не только на основе подражания образцам, но и «самонаучение», что постепенно приводит к формированию языковой личности, обладающей индивидуально-авторским стилем, личности, способной выразить свои мысли, чувства в слове — и выразить по-своему, отражая неповторимость своего характера, внутреннего мира. Языковой личностью невозможно стать, не обладая развитым чувством языка, которое проявляется, по словам Л. В. Щербы, «в умении создавать новые контексты, тонко понимая их смысл, в умении отличать возможные контексты от невозможных».

Языковое чутье развивается успешнее, если то, что постигается неосознанно, на основе интуиции, находит подкре-

пление, подтверждение при изучении научных сведений, а главное — в процессе практической деятельности. Но теория текста становится основой развития чувства языка в том случае, если отбор теоретических сведений сориентирован на практическую речевую деятельность.

Особенность нового курса состоит в том, что старшекласнику предлагается путь осуществления познавательной деятельности от практики к теории. Для реализации такого подхода все разделы учебников включают систему работы с текстами, целенаправленно отобранными с учетом особенностей обучения в старших классах на базовом уровне, а главное — тех задач, решение которых ориентирует на достижение результатов (не только на предметном, но и личностном и метапредметном уровнях).

Основные положения, сформулированные в ФГОС, послужили для автора надежными ориентирами, что позволило при создании нового курса русского языка усилить, углубить то, что изначально было заложено в опубликованных им ранее статьях, монографии, учебных пособиях, в раздаточных материалах, — текстоориентированный подход, направленность на реализацию межпредметных, внутрипредметных связей, на формирование коммуникативной, культуроведческой компетенций, на духовно-нравственное воспитание средствами изучаемого материала, на формирование умений и навыков учебного труда, на развитие самостоятельности, творческих возможностей ученика как языковой личности.

Подготовка УМК осуществлялась с учетом основных направлений совершенствования преподавания русского языка в старших классах (базовый уровень), представленных в ФГОС.

В основе разработанного курса — система взаимодействия ученика с текстами, направленная на организацию творческой, исследовательской деятельности, в процессе которой школьник постепенно становится языковой личностью. Последовательно и целенаправленно осуществляется текстоориентированный подход (также логоцентрический принцип) при изучении языка и обучении речи. Текст, слово рассматриваются как опорные, ключевые понятия курса русского языка. Творческая, исследовательская работа с текстом, взаимосвязь в изучении слова и текста направлены на осмысление признаков текста как единицы языка и речи, на реализацию функционального подхода при изучении языковых явлений.

Творческая работа с текстом — деятельность, требующая нравственно-интеллектуальных усилий. Результаты работы

с текстом в большой мере зависят именно от нравственно-интеллектуальных усилий. То есть творческая работа с текстом, с одной стороны, способствует духовно-нравственному становлению личности, а с другой стороны — является отражением уже достигнутых результатов духовного воспитания: уровень духовно-нравственного и интеллектуального развития предопределяет успешность работы по анализу текста (особенно если речь идет о филологическом понимании художественного текста).

Мир текстов создает речевую среду, на основе погружения в нее происходит, по словам Н. И. Жинкина, «самонаучение» языку. Дети приходят в школу, владея языком и речью. Уже в раннем детстве происходит «самонаучение» языку. Что помогает этому? Ребенок как бы «впитывает» в себя то, что он слышит, то, что говорят, то, что ему читают... Нас окружает мир звучащей речи, и из этой речевой среды мы самостоятельно извлекаем правила, законы, закономерности, которые существуют в языке. Этот сложный, во многом загадочный путь познания можно назвать так: «от речи — к языку» (замечательный ученый-филолог М. В. Панов писал, что при научном познании «надо подняться от речи к языку»).

В школе, в период обучения в 5—9 классах, ученик получает знания, связанные с изучением системы языка, и на основе знаний о языке обучается речи. Этот путь познания можно назвать «от языка — к речи». В старших классах целесообразно для успешных занятий и языком, и речью пойти несколько иным путем, чем это было в 5—9 классах, когда школьники получали необходимые знания по фонетике, лексике, морфологии и синтаксису, по орфографии и пунктуации. Конечно, это только минимум знаний, но вполне достаточный для того, чтобы идти дальше, совершенствуя способности владеть языком как средством общения, то есть владеть речью (в разных формах, сферах ее применения). И одновременно это путь к самому себе — к совершенствованию себя как духовно богатой личности, языковой личности.

Этот сложный процесс будет успешным, если старшеклассника будет окружать речевая среда, среда развивающая и воспитывающая, которая создается благодаря общению с текстами, целенаправленно отобранными для того, чтобы совершенствовались творческие способности, связанные с речевой деятельностью (чтением, слушанием, устной и письменной речью). Ученику предлагается снова (как в раннем детстве) проходить путь «от речи — к языку», от практической речевой деятельности — к углублению знаний

о языке на основе развития, совершенствования чувства языка, чувства слова.

Чувство языка развивается, совершенствуется в процессе общения с текстами. Сравним словосочетания: «знания о языке», «знание языка» и, наконец, «чувство языка», «чувство слова». Именно чувство языка, языковая интуиция — это то, что служит самым надежным ориентиром при овладении языком и речью. Без чувства языка нельзя успешно владеть речевой деятельностью, невозможно ощутить эстетическую ценность слова и пользоваться всеми выразительными возможностями языка при создании текстов... Что же помогает развивать чувство языка, эту во многом загадочную область нашего существования?

Нельзя дать однозначный ответ на этот вопрос. Но можно с уверенностью сказать об особой роли речевой среды, о роли чтения, о вкусе к чтению, о влиянии поэтических текстов, о заучивании наизусть хороших образцов нашей речи, о насыщении памяти этими образцами... Человек с развитым чувством языка может, не зная правил, писать грамотно, интуитивно находить точные слова для выражения своих мыслей и чувств, способен глубоко, тонко, творчески воспринимать живую сущность слова в процессе чтения, то есть быть талантливым читателем. Чувство языка, свойственное в той или иной мере каждому, развивается в течение всей жизни и, несомненно, именно в старших классах, когда в результате предыдущего обучения уже получены необходимые знания о языке и речи, на основе погружения в мир текстов чувство языка будет успешно развиваться, совершенствоваться... Конечно, это не будет происходить само собой, нужно, чтобы был интерес к урокам русского языка, понимание, что родному языку человек учится всю жизнь, что это требует нравственно-интеллектуальных усилий... Наконец, нужно совершенствоваться в овладении умениями и навыками учебного труда, универсальными учебными действиями (УУД).

Влияет ли чувство языка на овладение орфографией и пунктуацией? Правильно написанное слово — это красивое слово, в котором есть гармония смысла, значения и внешнего облика. Ощутить эту гармонию помогает прежде всего чувство языка. Опасно для развития чувства языка видеть неверно написанное слово, еще опаснее — записывать текст, искажая его, допуская орфографические и пунктуационные ошибки: наша зрительная память способна как бы «фотографировать» это неправильное, ошибочное, а рука зафиксирует неверные движения... Чтобы этого не происходило, надо, чтобы ученик «не разрешал» себе писать неправильно. Для

предупреждения ошибок нужна привычка, потребность обращаться к словарям, справочникам, к надежным образцам. Представленная в курсе система упражнений — это работа с текстами, графический облик которых не искажен, не деформирован. Общение именно с такими текстами полезно и для глаз, и для памяти, и для выразительного чтения, полезно для развития чувства языка.

Мир текстов, окружающих ученика на уроках и при занятиях дома, — это и есть та речевая среда, которая, как воздух, незаметно, но постоянно впитывается, создавая условия для успешного развития речевых способностей, для самонаучения языку и речи.

Система упражнений в новых учебниках — это комплексная работа с текстом. У ученика создается возможность выбора и текстов, и заданий (а возможность выбора — это проявление самостоятельности и основа творческой деятельности). Если к тексту дано много заданий, не обязательно выполнять все. Очень важно сосредоточить внимание на творческой речевой деятельности — написать сочинение или изложение. Однако задания с выбором ответа, с кратким ответом тоже важны: они связаны с необходимостью вновь и вновь обращаться к тексту, перечитывать его, а именно это особенно полезно для того, чтобы на основе анализируемого текста написать сочинение или изложение. (Чтобы научиться хорошо писать, надо много писать!)

Результаты работы по осмыслению содержания текста, его языковых особенностей могут проявляться при выразительном чтении. Выразительное чтение — это приобщение к искусству звучащего слова, это своеобразный тест на понимание текста. Это то, что создает на уроке пространство звучащей речи, ту речевую среду, которая нас развивает. Развивает нас всех и каждого из нас, поскольку «процесс восприятия текста неизбежно субъективен» (нетрудно заметить в этом направленность на достижение личностных результатов).

Постепенная подготовка к экзаменам, к итоговой аттестации осуществляется в процессе комплексной работы с текстом, когда ученику предлагается выполнять задания с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Разнообразные задания к текстам разных стилей и типов речи — это не только повторение изученного по лексике, фонетике, морфологии, синтаксису, но и (а это главное!) возможность углубления знаний: открывается путь к постижению того, что в языке все взаимосвязано, что языковая система исполнена красоты и гармонии. Эта красота и гармония языковой системы особенно глубоко будет ощущаться при обращении к

тем «безукоризненным образцам», какими являются произведения русской классической литературы, если их учить наизусть, готовиться к выразительному чтению, письму по памяти. Полезно вспомнить размышления Ф. М. Достоевского: «Чтобы усвоить русский язык, надо... уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова...»

Итак, разнообразные задания к тексту дают возможность постоянно повторять изученное, углубляя и расширяя знания. В этом случае открывается возможность каждому ученику самостоятельно или при помощи учителя наметить собственный путь (индивидуальную траекторию) в учебной деятельности: из многих вопросов и заданий выбирать то, что особенно интересно, полезно, то, что важно именно для этого ученика (например, повторить лексику, или синтаксис, или глубже освоить изобразительно-выразительные средства, или заниматься орфографией и пунктуацией...).

Система требует непрерывности, повторяемости. Вот почему основные, ключевые направления, определяющие виды деятельности учащихся на разных уроках повторяются. Этот повтор означает не «топтание на месте», а развитие, совершенствование того, что определяет процесс становления языковой личности.

Курс принесет особую пользу, если занятия русским языком будут сопутствовать изучению, осмыслению литературы как искусства слова. Наша культура — это прежде всего наша классическая литература, постижение глубины которой возможно только при обращении к особенностям языка, при понимании живой сущности слова. Исследование языка художественных произведений — область чрезвычайно увлекательная и сложная. Учиться этому необходимо, обращаясь к хорошим образцам анализа. В системе упражнений учебника особое место занимают «тексты о текстах», сопоставительный анализ текстов («от текста — к тексту»). Так, постепенно, старшекласник проходит путь, который неизбежно должен пройти каждый, кто хочет стать талантливым читателем. А стать талантливым читателем — значит постоянно совершенствовать себя как языковую личность, способную к духовно-нравственному развитию. Учебник дает возможность выбора не только вопросов и заданий, не только интересных тем для сочинений, для творческих работ, но и (подчеркнем это еще раз) самих текстов, к которым эти задания предлагаются. Тексты, выбираемые для работы с ними, должны учить выразительному чтению, искусству звучащего слова, помочь овладеть выразительными возможностями русской интонации. Содержание этих текстов, их звучание

будет создавать на уроках ту речевую среду, которая развивает свойственное каждому чувство языка, речевую интуицию. И создание на уроках такой среды, такой атмосферы зависит от каждого ученика.

Особое внимание к формированию коммуникативной, культуроведческой компетенций, к выразительному чтению как искусству звучащего слова вовсе не означает, что в процессе работы с текстом не остается времени на то, чтобы заниматься правописанием. Перечислим некоторые направления, типы заданий, которые ориентируют на совершенствование подготовки старшекласников в области орфографии и пунктуации: письмо по памяти выученного наизусть текста, зрительные диктанты (и другие виды диктантов, в том числе самодиктанты, взаимодиктанты), работа над ошибками в диктантах, сочинениях, изложениях, орфографический и пунктуационный анализ текстов (умение группировать орфограммы и пунктограммы), подтверждение орфографических и пунктуационных правил примерами из текстов, объяснение орфограмм и пунктограмм, составление схем предложений, отбор из текстов слов и словосочетаний для словарных диктантов, умение самостоятельно сформулировать задания по орфографии и пунктуации (на основе текста), анализ пунктуационного оформления текста в процессе подготовки к выразительному чтению и др.

Комплексная работа с текстом обычно включает задание написать сочинение на тему, которая соотносится с содержанием текста. Содержание текстов, внимание к ключевым словам, частичное цитирование отдельных предложений и даже просто сочетаний слов — это то, что помогает сформулировать не только темы для сочинений, но и выбрать названия для исследовательских проектов, для выступлений на конференциях, на уроках-семинарах, найти заголовки для слайда, если отбирается материал для презентации.

Таким образом, содержание курса «Русский язык и литература. Русский язык» для базового уровня направлено на осуществление **целей**:

- воспитание любви к русскому языку, литературе, интереса к изучению русского слова, культуры; потребности постоянно совершенствовать свои знания, свои способности, направленные на то, чтобы стать языковой личностью;
- воспитание бережного отношения к слову, чувства ответственности за состояние речевой культуры, речевой среды; понимание того, как соотносятся понятия «любовь к родному языку» и «любовь к Родине»;

- развитие творческих, исследовательских способностей на основе работы с текстом, с разными источниками получения информации; понимание эстетической ценности слова; приобщение к основам филологии как «службы понимания», к «науке наук», к этике филологии;

- формирование коммуникативной, культуроведческой, языковой, лингвистической компетенций;

- развитие языковой интуиции, чувства языка как основы речевого, личностного развития;

- достижение результатов не только на предметном, но и метапредметном, личностном уровнях; формирование универсальных учебных действий — коммуникативных, познавательных, регулятивных, личностных.

Содержание курса направлено на осуществление цели духовно-нравственного развития и воспитания старшеклассников, что реализуется в процессе решения задачи формирования языковой личности, ориентированной на овладение базовыми национально-культурными ценностями.

Система изучения языка и обучения речи ориентирована на решение задач:

- формирование представления о родном языке как духовно-нравственной, культурной ценности (язык рассматривается как неотъемлемая часть национальной культуры, это особенно важно принимать во внимание, если в школе, в классе полиэтническая, поликультурная среда);

- понимание метапредметной роли русского языка (русский язык помогает изучать другие предметы, формировать универсальные учебные действия);

- воспитание любви к русскому языку, бережного отношения к слову, устойчивого интереса к его изучению;

- развитие способности извлекать из разных источников необходимую информацию, преобразовывать ее, сопоставлять, сравнивать, обобщать, анализировать, отбирать материалы для презентации с использованием современных средств;

- формирование потребности совершенствовать свою речь, расширять культуроведческий кругозор; глубоко осознать, как соотносятся понятия «любовь к родному языку» и «любовь к Родине», «изучение языка» и «процесс самопознания»;

- развитие, совершенствование языковой интуиции, чувства слова (без чего невозможен процесс речевого развития);

- усиление внимания к рассмотрению языковых явлений в единстве семантики, структуры, функции;

- глубокое осмысление понятий «эстетическая функция языка», «русский речевой идеал», «эстетическая ценность слова».

Учитель при разработке своих вариантов программ, ориентируясь на особенности школы, условий обучения, состава класса, а также на возможности новых учебников, может дополнить данную авторскую программу собственными материалами (например, уделив внимание краеведению, выбору старшеклассниками будущей профессии и т. д.). При этом ему полезно принять во внимание следующее.

1. Процесс формирования языковой личности происходит в течение всей жизни человека, однако важнейший этап — период обучения в старших классах, поэтому для решения этой проблемы необходимо опираться на межпредметные связи, принципы преемственности и перспективности, связи обучения, развития и воспитания, взаимосвязи учебной и внеклассной работы. Важно также активно использовать метапредметную роль курса «Русский язык и литература. Русский язык».

2. Ученик становится языковой личностью, если он успешно овладевает основными видами речевой деятельности: чтением, слушанием, устной и письменной речью. Нетрудно заметить, что основная роль принадлежит гуманитарным предметам, так как гуманитарные науки — это науки о человеке, который способен с помощью слова выражать не только свои мысли, но и чувства, давать эмоциональную оценку, способен успешно общаться, создавать текст. Создание текста — это творческий процесс, который является, по словам филолога и философа М. М. Бахтина, «свободным откровением личности».

3. Развивающая речевая среда — основное средство формирования языковой личности. Обучающая, развивающая, воспитывающая речевая среда создается в школе на уроках, на занятиях кружков, элективных курсов, театральных студий, при проведении конкурсов, конференций.

4. Слово учителя, речь учителя, тональность общения с учениками — это «ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника» (В. А. Сухомлинский). Речь учителя должна быть «безукоризненным образцом» с точки зрения культуры речи.

5. Основным видом речевой деятельности в современных условиях становится чтение. Это тот вид речевой деятельности, который должен совершенствоваться, развиваться на всех уроках, всех видах учебных занятий.

6. Овладевая чтением как речевой деятельностью, ученик должен научиться читать по-разному в зависимости от цели, ситуации, принимая во внимание стиль текста.

7. Чтение словарей, справочников, энциклопедий должно направляться учителем и происходить постоянно как на уроках, так и при выполнении домашних заданий.

8. Применительно к художественному тексту следует использовать «метод медленного чтения».

9. Процесс формирования языковой личности в большой мере зависит от выбора того, что читает ученик.

10. Особая роль принадлежит прецедентным (хрестоматийным) текстам, знание которых — свидетельство приобщения к основам национальной культуры, а незнание — убедительное доказательство отторжения от этой культуры.

11. Выразительное чтение, разные виды пересказа текстов — это то, что должно происходить не только на уроках русского языка, но и литературы.

12. Формирование языковой личности включает воспитание бережного отношения к языку как неотъемлемой части национальной культуры, чувства ответственности по отношению к слову.

13. Язык, речевое произведение — это не только отражение уровня интеллектуального, духовно-нравственного развития, но и мощное средство, влияющее на это развитие, то есть средство формирования языковой личности (от нас зависит выбор слова, а слово влияет на нас, на наше интеллектуально-нравственное развитие).

14. Формирование языковой личности может происходить только при условии реализации личностно ориентированного подхода как на уроках, так и в процессе внеклассной работы.

15. Современный урок должен планироваться как речевое произведение, создающее развивающую речевую среду, когда разумно решается вопрос о соотношении рационального и эмоционального, когда для каждого ученика создается ситуация возможности достижения успеха.

16. Постепенная, целенаправленная подготовка к государственной итоговой аттестации должна естественно, органично включаться в процесс обучения, воспитания и развития ученика как языковой личности, поэтому нельзя допускать «натаскивания», бездумного использования скучных тренировочных заданий, когда происходит «топтанье на месте», когда «глушится», подавляется интерес к учебному труду как к творчеству.

17. Искусственная речевая среда, создаваемая в процессе обучения, может восприниматься школьником как среда естественная, если учитель принимает во внимание индивидуальные особенности ученика, его интересы, способности. Только тогда может происходить постепенное развитие каждого ученика как языковой личности, стремящейся и способной приобретать при изучении всех предметов, на занятиях в школе и дома «фоновые знания» как источник создания текстов, которые становятся творчеством, «свободным откровением личности», отражением уровня сформированности языковой личности.

18. Особая роль в процессе формирования языковой личности принадлежит текстам-образцам. Эти образцы создаются правильно выбранными книгами (телевизионными программами, фильмами, спектаклями, концертами), обстановкой в семье, речевой средой в школе. Важно воспитать критическое отношение в тому, что ученику приходится иногда слышать на улице, по радио и в телевизионных программах, а также понимание того, что если он хочет быть успешным, обрести подлинный авторитет, то необходимо научиться не следовать за большинством, а отстаивать свое право стать личностью, языковой личностью, что позволит ему реализовать свои индивидуальные способности и добиться успеха.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками средней (полной) общей школы программы по русскому языку на базовом уровне являются:

- воспитание бережного отношения к слову, чувства ответственности за сохранение традиций в области культуры речи;
- формирование убеждения в том, что именно овладение языком открывает надежный путь для того, чтобы стать языковой личностью, для самореализации, для достижения успехов в разных областях деятельности;
- понимание, что любовь к родному языку развивается постепенно, и в старших классах, когда на основе работы с текстом, на основе внимания к тому, как живет слово в «безукоризненных образцах», появляется возможность осознать красоту и гармонию языковой системы, взаимосвязи и взаи-

мообусловленности языковых уровней и прийти к убеждению, что, изучая язык, совершенствуя свою речь, ученик проходит сложный, очень важный и во многом радостный путь самопознания, открывая в себе способности к творчеству;

- осознание взаимосвязи таких понятий, как «язык» и «речь», «язык» и «культура», «любовь к родному языку» и «любовь к Родине»;

- формирование убеждения в необходимости постоянно совершенствовать свою речь, умение общаться;

- осознание эстетической ценности русского языка, потребности бережно относиться к слову, необходимости постоянно обращаться к словарям, к чтению (перечитыванию) «безукоризненных образцов» русской классической литературы;

- опора при изучении родного языка не только на знания, на теорию, но и на чувство слова, на языковую интуицию, а для развития чувства языка — особенно внимательное отношение к такому виду речевой деятельности, как чтение;

- понимание того, что родному языку мы учимся всю жизнь, что это надежный путь познания окружающего нас мира и, главное, это путь самопознания, духовно-нравственного совершенствования, это тот путь, который помогает нам стать языковой личностью;

- осознание того, что успешное овладение родным языком открывает путь к достижению успехов во всех сферах учебной и профессиональной деятельности.

Достижение такого результата, как формирование языковой личности, возможно только на основе осуществления **метапредметной** роли курса «Русский язык и литература. Русский язык».

Предметными результатами освоения выпускниками средней (полной) общей школы программы по русскому языку на базовом уровне являются умения и навыки:

- определять тему, основные мысли текста;

- объяснять смысл названия (подбирать свои варианты названия);

- находить ключевые слова в тексте;

- определять стиль текста, тип речи;

- находить в тексте языковые средства, характерные для художественного, публицистического, научного, делового, разговорного стиля;

- определять способ связи между предложениями в тексте;

- находить в тексте языковые средства (лексические и грамматические), с помощью которых осуществляется связь между предложениями, абзацами;
- производить лексический разбор текста (уточнение значения слов; подбор синонимов, антонимов; внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и др.);
- производить комплексный анализ текста, включающий элементы лингвистического (лингвистилистического) анализа, филологического (литературоведческого) анализа, речеведческий анализ, а также выполнение заданий, связанных с разными видами разбора слова, словосочетания, предложения;
- объяснять орфограммы и знаки препинания;
- владеть выразительным чтением текста как искусством звучащего слова: уметь выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности; определять, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Русский язык и литература. Русский язык» (базовый уровень) рассчитан на 70 часов аудиторного времени.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

ОСОБЕННОСТИ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Старшие классы — важное звено в системе непрерывного образования. Язык и речь. Речевая среда. Языковая личность. Универсальные учебные действия (УУД). Метапредметная роль курса «Русский язык и литература. Русский язык». Единая образовательная область «Филология». Филология как служба понимания. Этика филологии.

Язык помогает мне стать личностью

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА — ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ И САМОВОСПИТАНИЯ

Что значит быть языковой личностью. Умение общаться. Основные виды речевой деятельности. Связь понятий «любовь к языку» и «любовь к Родине». Высказывания писателей о русском языке. Русский язык как средство духовного становления личности. «Творческий текст — свободное откровение личности». Эстетическая функция языка. Изобразительно-выразительные средства. Роль памяти.

Сочинение — это тоже текст. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения. Качества хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений.

МОЕ ОСОБОЕ МНЕНИЕ (ДУМАЕМ, АНАЛИЗИРУЕМ, ОБСУЖДАЕМ, СПОРИМ, ДОКАЗЫВАЕМ)

Язык и речь как каналы для передачи информации. Ресурсы Интернета. Общение с компьютером и диалог с книгой. Интернет-пространство. «Компьютерный разум» и особенности человеческого мышления. Роль интуиции, ассоциаций. Отношение к чтению в современном мире.

ОЦЕНИВАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА (ПОДВЕДЕМ ИТОГИ)

Самоконтроль в речевой деятельности как средство формирования языковой личности. Развитие умения оценить результаты изучения раздела «Язык помогает мне стать личностью» на основе обсуждения вопросов, выполнения заданий учебника. Планирование предстоящей деятельности, связанной с потребностью научиться универсальным учебным действиям (личностным, познавательным, коммуникативным, регулятивным). Анализ памятки «Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)».

В пространстве текста

ТЕКСТ — «СЛОВЕСНАЯ ТКАНЬ»

Текст как речевое произведение, как результат речевой деятельности. Основные признаки текста. Понимание текста — процесс творческий.

Тема, основная мысль. Ключевые слова. Микротема. Абзац.

Роль первого предложения (зачина) в тексте.

Замысел автора. Лексические, грамматические, интонационные средства выражения отношения, оценки.

Интонация текста. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова.

Перифразы и их роль в тексте.

Анализ памятки «Средства связи между предложениями в тексте».

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ.

СЛОВО В СЛОВАРЕ И СЛОВО В ТЕКСТЕ

Лексические повторы. Однотематическая лексика. Синонимы. Антонимы. Контекстуальные (текстовые, контекстные) синонимы и антонимы.

Слово и контекст. Оценочная лексика.

Лексический разбор как часть комплексной работы с текстом.

Взаимодействие слова и текста.

Работа со словарями. Самостоятельный отбор материала для лексического разбора. Самостоятельная формулировка заданий, связанных с изучением лексики и фразеологии.

Анализ памяток «Примерный план лексического разбора слова», «Как произвести лексический разбор текста» и образцов разбора.

ГОТОВИМСЯ К УРОКАМ-СЕМИНАРАМ И УРОКАМ-ЗАЧЕТАМ

Самостоятельный выбор темы научного сообщения для уроков-семинаров, а также для конференции, для исследовательских проектов. Отбор материалов для презентаций.

Особенности научного стиля. Текст-рассуждение.

РОЛЬ ПЕРВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ЗАЧИНА) В ТЕКСТЕ

Особенности зачина в тексте-рассуждении. Роль двусоставных предложений, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксические особенности предложений, с помощью которых формулируется тезис.

Использование в качестве зачинов (начала текста или абзаца):

- вопросительных предложений;
- конструкций, включающих цитирование;
- назывных предложений;
- сложноподчиненных предложений с придаточными обстоятельными, когда придаточное предшествует главному (обычно с союзами *когда, если, чтобы...*)

Анализ текстов-образцов. Отбор материала для памятки «Как начать текст».

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Анализ высказываний писателей (отрывков из писем, дневников, из записных книжек), о «тайнах творчества», об особенностях работы над словом, о «муках слова» и о радости творчества, о роли образцов...

Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета.

ТЕКСТ И РЕЧЕВАЯ СРЕДА

Развивающая речевая среда как пространство культуры. Чтение — это общение с «целебными источниками нашего русского языка».

Текст как средство создания развивающей, обучающей речевой среды. Эстетическое воздействие текстов. Урок русского языка как речевое произведение. Развивающий потенциал урока. Критерии отбора текстов.

Выразительное чтение как искусство звучащего слова.

Роль речевой среды в формировании языковой личности.

РЕЧЕВАЯ СРЕДА И ЗВУЧАЩАЯ РЕЧЬ

Роль звучащей речи как средства создания развивающей речевой среды. Интонационные особенности русского языка. Слово *голос* в словаре и в художественном тексте. Интонация как одно из средств выразительности русской речи. Роль выразительного чтения.

Звуковые средства выразительности. Интонация. Голос.

Благозвучие. Аллитерация. Ассонанс.

Интонация и ритмико-мелодическая сторона речи. Роль интонации как средства выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Выражение через интонацию субъективного отношения, эмоциональной оценки.

Тембр. Тон. Пауза. Логическое ударение и порядок слов в предложении. Ключевые слова в тексте.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Понимание поэтического текста как творчество. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения».

Анализ поэтического текста — путь к постижению авторского замысла.

«В поэзии язык раскрывает все свои возможности» (Ю. Лотман). «Поэзия — один из могучих двигателей в развитии языка» (Б. Томашевский).

Анализ памятки «Средства художественной изобразительности».

РАЗВИВАЮЩАЯ РЕЧЕВАЯ СРЕДА — ЭТО ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

Комплексная работа с текстами, содержание которых создает условия для погружения в развивающую речевую среду как в пространство культуры. Возможность охарактеризовать эту речевую среду с помощью слов *эстетическая, духовная, воспитывающая, языковая, культурная, социальная, интеллигентная, обучающая*.

Наблюдения над ключевыми словами, которые объединяют разные тексты как единое пространство: *культура, нравственность, совесть, интеллигентность, память, личность, речевая среда*.

ОБОБЩИМ ИЗУЧЕННОЕ. ГОТОВИМСЯ К УРОКАМ-СЕМИНАРАМ

Формирование универсальных учебных действий: обобщать, систематизировать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, формулировать тезис, логически выстраивать систему доказательств. Интерпретация сведений, полученных из разных источников информации. Планирование деятельности по подготовке научных сообщений на уроках-семинарах.

«ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ»

«Метод медленного чтения». Филологическое понимание текста. Роль языковой интуиции. «Диалог с текстом» — это прежде всего диалог читателя с самим собой.

КУЛЬТУРА КАК СОВОКУПНОСТЬ ТЕКСТОВ

Особенности русской национальной культуры. Связь языка, литературы, живописи, музыки, архитектуры («Музы ходят хором» Ю. Лотман). Изучение языка и приобщение к культуре. Развитие языковой личности в процессе анализа текстов о культуре. Приобщение к культуре — средство духовно-нравственного совершенствования. Язык как отражение национально-самобытной культуры.

РУССКИЙ ЯЗЫК ПОМОГАЕТ ПОСТИГАТЬ ДРУГИЕ НАУКИ

Метапредметная роль уроков русского языка. Формирование УУД (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных). Комплексная работа с текстами как средство получения знаний, информации о науках.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Анализ высказываний А. П. Чехова о том, что помогает овладеть языком, хорошей речью, научиться писать. Роль чтения. Необходимость редактирования, кропотливой работы над черновиком.

СПОСОБЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТОВ

Конспект. Тезисы. План текста, сравнение разных вариантов плана текста. Использование частичного цитирования при составлении плана. Культуроведческое комментирование текста. Роль словарей, справочников. Ключевые слова. Подготовка реферата на основе информационной переработки текстов.

Пересказ текста. Изложение (подробное, сжатое, выборочное). Роль информационной переработки текстов в процессе работы над исследовательским проектом.

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ. ОСОБЕННОСТИ АННОТАЦИИ

Приемы сжатия текста. Выбор вариантов сжатия текста на основе анализа образцов. Роль частичного цитирования. Использование элементов сжатия анализируемого

текста при написании рецензии. Роль синтаксиса в процессе преобразований исходного текста. Использование синонимичных конструкций. Редактирование текста.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

Слово — «первоэлемент литературы». Культура чтения. Любовь к слову, интерес к изучению языка — это то, что помогает стать талантливым читателем. Духовное становление личности. Работа памяти и ее влияние на деятельность речетворческой системы. Память как важная «часть текстообразующего механизма» (Ю. Лотман). Роль текстов — «безузоризненных образцов» (Л. Щерба) как средства создания развивающей речевой среды. Развивающая речевая среда как пространство культуры. Русская художественная литература — вершина национального языка. Язык писателей — источник развития языка. Чтение как сотворчество. Творческое отношение к родному языку.

ОЦЕНИВАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА (ПОДВЕДЕМ ИТОГИ)

Оценка в процессе анализа творческих, исследовательских работ, оценка текстов с точки зрения их соответствия теме высказывания, использования лексических и грамматических средств связи между предложениями, наличия информативности, завершенности.

Роль самоконтроля в процессе развития самостоятельно при выборе тем для сочинения, для участия в конференциях, уроках-семинарах, при отборе материалов для исследовательских проектов.

ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ

Анализ разных источников информации. Культура восприятия текста. Разные виды чтения. «Диалог с текстом». Подготовка к сочинению-отклику на предлагаемый текст в процессе выполнения заданий с выбором ответа и с кратким ответом. Сочинение-отклик как «текст о тексте». Анализ изобразительно-выразительных средств. Особенности текста-рассуждения. Роль «фоновых знаний», полученных в результате обучения, чтения книг, изучения культуры, анализа собственного жизненного опыта. Редактирова-

ние черновика. Качество хорошего текста (соответствие теме, проблеме; связность, цельность, единство, завершенность, информативность, логичность). Ключевые слова в тексте.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ.
ОТ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ —
К СОЧИНЕНИЮ И ИЗЛОЖЕНИЮ**

Деятельность по самопроверке в системе формирования УУД. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Сочинение-отклик — это «текст о тексте», созданный на основе разных источников информации. «Диалог с текстом». «Метод медленного чтения». Изложение. Сжатое изложение как часть сочинения. Планирование учебных действий, когда есть возможность выбора. Самооценка (взаимооценка).

Подведение итогов. Осознание целостности, взаимосвязи всех разделов учебника.

11 КЛАСС

Язык. Речь. Культура. Речевая среда

Анализ предисловия (текста «От автора»), повторное обращение к разделу «Как заниматься по этому учебнику».

Самооценка (взаимооценка) результатов, достигнутых в 10 классе.

Самоконтроль в системе речевой деятельности. Планирование предстоящей учебной деятельности. Путь «от практики, от практической деятельности на основе текста — к постижению закономерностей, правил, теории».

Роль самостоятельности при изучении языка, речи, культуры.

Искусство звучащего слова.

Значение развивающей речевой среды для воспитания языковой личности. Речевая среда и чувство слова, чувство текста. Чтение как один из видов речевой деятельности, направленной на приобщение к культуре. Роль филологии в процессе самопознания, самовоспитания.

Анализ памяток «Как доказать многозначность слова», «Что помогает при заучивании текста наизусть, при подготовке к письму по памяти, к зрительным диктантам».

МОЕ ОСОБОЕ МНЕНИЕ (ДУМАЕМ, АНАЛИЗИРУЕМ, ОБСУЖДАЕМ, СПОРИМ, ДОКАЗЫВАЕМ)

Русский язык в современном обществе. Особенности современной речевой среды. Роль книги, чтения. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности.

КАК ГОТОВИТЬСЯ К ОБСУЖДЕНИЮ. ГОТОВИМСЯ К УРОКУ-КОНФЕРЕНЦИИ

Анализ памятки «Как готовиться к обсуждению». Опыт организации работы в группах, парах. Участие в уроке-дискуссии. Речевые модели, которые помогают участвовать в дискуссии, подготовить отчет о работе в группах, парах.

Повторное обращение (перечитывание, информационная переработка) к текстам о речевой культуре, об отношении к языку, чтению, национальной культуре. Умение самостоятельно сформулировать вопросы для обсуждения, материалы для презентаций. Подготовка сообщений на основе материалов сочинений, тезисов, анализа дополнительных источников информации, отобранных для исследовательских проектов. Разные способы информационной переработки текстов.

АНАЛИЗИРУЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных), осуществление учебной деятельности, связанной с самооценкой, самоконтролем, обобщением, анализом, а также планированием предстоящей учебной деятельности.

Такие разные тексты

ПОВЕСТВОВАНИЕ. ОПИСАНИЕ. РАССУЖДЕНИЕ

Функционально-смысловые типы речи. Особая роль глаголов в текстах-повествованиях. Видо-временная соотнесенность глагольных форм как средство связи между предложениями в тексте. Особенности употребления глаголов совершенного вида. Роль наречий в текстах-повествованиях.

Однотематическая лексика в текстах-описаниях.

Текстообразующая роль существительных в текстах-описаниях помещения или места действия.

Текстообразующая роль прилагательных, причастий при описании предметов, внешности человека.

Текстообразующая роль категории состояния, односоставных предложений в текстах-описаниях настроения, состояния, внутреннего мира человека.

Особенности порядка слов в текстах-описаниях. Роль наречий в текстах-описаниях помещения, места действия.

Синтаксический параллелизм как средство связи между предложениями в тексте. Зависимость способа связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь) от функционально-смысловых типов речи.

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

ТЕКСТЫ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ

Стили литературного языка: разговорный и книжные. Их языковые особенности. Сфера употребления. Стиль художественной литературы. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ.

ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ

Особенности монологических высказываний научного стиля. Способность к монологу. Пунктуационное оформление реплик диалога в письменной речи. Речевой этикет. Реплики диалога и особенности разговорного стиля (использование стилистически окрашенных слов, фразеологизмов, неполных предложений, вводных слов, слов-предложений, односоставных предложений). Особенности употребления слова *диалог* в современной речи. Способность к диалогу как нравственно-этическое качество. «Диалог с текстом».

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТАМИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ. В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Особенности текстов публицистического стиля. Языковые средства, с помощью которых осуществляется функция воздействия. Лингвостилистический анализ текстов. Использование лексических и грамматических средств выражения отношения, эмоциональной оценки.

Анализ памятки «Обучение способу действия» и материалов для самопроверки.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ. ПРОДОЛЖАЕМ ПОСТИГАТЬ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ

Повторение, обобщение изученного в 10 классе. Изобразительно-выразительные средства (звуковые, лексические, грамматические).

Риторический вопрос как средство выразительности.

Понимание поэтического текста как творчество. Возможность совершенствования чувства языка.

ЧТОБЫ РЕЧЬ СТАЛА ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ

Звуковые повторы в поэтическом тексте. Роль повторов в организации текста. Тропы и фигуры речи. Художественный образ. Сравнение как одно из средств выразительности. Способы выражения сравнения. Отрицательное сравнение.

Семантические фигуры: антитеза, оксюморон, градация и др.

Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, параллелизм, инверсия, умолчание, риторический вопрос и др.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАЗВАНИЯ И ТЕКСТА

Название как отражение темы или основной мысли текста. Роль ключевых слов в тексте. Многосоюзиe как одно из средств выразительности.

ЦИТАТА КАК ТЕКСТ И КАК ЧАСТЬ ТЕКСТА. В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Способы передачи чужой речи (повторение и обобщение изученного в 5—9 классах). Роль цитирования как средства выражения отношения, оценки.

Предложение с цитированием — один из вариантов зачина текста. Частичное цитирование.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ

«От текста — к тексту». Сопоставительный анализ поэтических произведений разных авторов (А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; Г. Р. Державина, А. А. Фета и Н. Заболоцкого; И. Бродского и Н. Рубцова и др.).

Сопоставительный анализ как диалог текстов, диалог авторов, диалог читателя с авторами.

РОЛЬ ПЕРВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ТЕКСТЕ. ВАРИАНТЫ ЗАЧИНОВ

Синтаксические особенности предложений, выполняющих роль зачина в тексте (повторение изученного в 10 классе). Анализ памятки «Как начать текст (абзац)».

Освоение практической исследовательской деятельности как путь «от практики — к правилам, закономерностям, теории» (повторное обращение к изученным материалам).

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ТЕСТ НА ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Интонация.

Роль пунктуационного анализа в процессе подготовки к выразительному чтению.

КУЛЬТУРА КАК СОВОКУПНОСТЬ ТЕКСТОВ

Связь музыки, поэзии и живописи. Драматургия и искусство театра. Многозначность слова *культура*. Традиции и обычаи как отражение особенностей национального характера.

Культуроведческая компетенция, ее роль в жизни человека, его судьбе.

Эстетический вкус. Культура языковой, речевой деятельности.

«ТЕКСТЫ О ТЕКСТАХ» КАК ОБРАЗЦЫ АНАЛИЗА

Роль примеров, образцов. Материалы для самопроверки как обучение способу действия. Рецензирование (взаиморецензирование, самоанализ) в процессе совершенствования речевых способностей.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Роль писателей в развитии литературного языка. Русская литература — основная часть национальной культуры.

Чтение как творческая речевая деятельность. Развитие чувства языка. Выразительное чтение как приобщение к искусству звучащей речи.

СЛОВО В СЛОВАРЕ И СЛОВО В ТЕКСТЕ

Слово и контекст. «Динамика преобразования» слова в художественном тексте. «Словарь языка Пушкина». Анализ словаря писателя как путь к постижению авторского замысла.

Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения» и «диалог с текстом».

ЧУВСТВО ЯЗЫКА ПОМОГАЕТ СТАТЬ ТАЛАНТЛИВЫМ ЧИТАТЕЛЕМ. В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Художественное произведение как диалог с читателем. Понимание текста — процесс творчества. Путь к постижению авторского замысла. Творчеству учит чувство языка. Чувство языка и речевая среда.

КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО СФОРМУЛИРОВАТЬ ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ. ОЦЕНИВАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА

Анализ памятки «План комплексной работы с текстом». Направленность комплексной работы с текстом на формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных). Роль самооценки, самоанализа в процессе формирования языковой личности.

Готовимся к ЕГЭ

ОТ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ — К СОЧИНЕНИЮ И ИЗЛОЖЕНИЮ

Понимание текста как творческая деятельность. Задания речеведческого характера. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения».

Сочинение на основе текста — это текст-отклик. Включение в сочинение-отклик элементов сжатого изложения. Приемы сжатия текста. Редактирование черновика как творческая работа.

РАЗМЫШЛЯЕМ О ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Тематическая группа слов «Профессия. Работа». Комплексная работа с текстом. Работа со словарями, справочниками. Повторное обращение к текстам упражнений. Самостоятельный отбор текстов.

ЗАДАНИЯ С ВЫБОРОМ ОТВЕТА, С КРАТКИМИ И РАЗВЕРНУТЫМИ ОТВЕТАМИ

Современные средства оценивания результатов обучения. Выбор заданий, которые можно выполнить на материале текста, как открытая система. Комплексная работа с текстом и ее роль в процессе подготовки к ЕГЭ и к другим формам текущей и итоговой аттестации (устные экзамены, собеседования; защита рефератов, исследовательских проектов; зачеты).

Подведение итогов. Единство, целостность материалов учебников по русскому языку и литературе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
1	Особенности курса русского языка в старших классах (<i>вводный урок</i>)	Старшие классы — важное звено в системе непрерывного образования. Язык и речь. Речевая среда. Языковая личность. Универсальные учебные действия (УУД). Метапредметная роль курса «Русский язык и литература». Русский язык». Единая образовательная область «Филология». Филология как служба понимания. Этика филологии	Исчитающее чтение разделов «От автора» и «Как заниматься по этому учебнику». Подготовка сообщений на темы: «Роль гуманитарных наук», «Что помогает овладеть системой учебных действий (образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы в иных ситуациях», «Как обучаться контролю (самоконтролю, взаимоконтролю) на основе выполнения заданий учебника», «Особая роль языка, речевого развития в судьбе каждого человека, «Эстетическая ценность русского языка», «Как развивать навыки самостоятельной работы», «Русский язык как средство общения и получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности». Составление плана или конспекта
2—4	Изучение языка — процесс воспитания	Что значит — быть языковой личностью. Умение общаться. Основные виды речевой деятельности	Планирование возможности выбрать собственную, личную траекторию процесса обучения и самовоспитания на основе

	и самовоспитания	<p>ности. Связь понятий «любовь к языку» и «любовь к Родине».</p> <p>Высказывания писателей о русском языке. Русский язык как средство духовного становления личности. «Творческий текст — свободное откровение личности».</p> <p>Эстетическая функция языка.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства. Роль памяти. Сочинение — это тоже текст. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения. Качества хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений</p>	<p>практической деятельности, а также предстоящей деятельности по повторению изученного и овладению новым на основе обобщения и систематизации.</p> <p>Подготовка сообщений на темы: «Каких результатов можно достичь в процессе комплексной работы с текстом», «Тема должна управлять процессом создания текста», «Особенности структуры текста-рассуждения». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Подготовка комментария на основе текста-рассуждения: «Как вы понимаете высказывание В. Яхонтова: “Мне кажется, что полюбить родной язык и ощутить его богатство, его красоту можно только через стихи, ощутить полностью, в самой высокой степени этого чувства”». Самостоятельная учебная деятельность (овладение УУД: личностными, познавательными, коммуникативными, регулятивными) при отборе примеров (аргументов) для доказательства тезиса: «Красота и гармония языковой системы проявляются в тексте»</p>
--	------------------	---	---

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
5, 6	Мое особое мнение (думаем, анализируем, обсуждаем, спорим, доказываем)	Язык и речь как каналы для передачи информации. Ресурсы Интернета. Общение с компьютером и диалог с книгой. Интернет-пространство. «Компьютерный разум» и особенности человеческого мышления. Роль интуиции, ассоциаций. Отношение к чтению в современном мире	Работа по осознанию эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, лингвистические (культуроведческие) и лингвистические темы. Самостоятельная учебная деятельность (овладение УУД: личностными, познавательными, коммуникативными, регулятивными) при отборе примеров (аргументов) для доказательства тезисов: «Изучение родного языка — это приобщение к культуре», «Красота и гармония языковой системы проявляются в тексте»
7	Оцениваем результаты изучения раздела	Самоконтроль в речевой деятельности как средство формирования языковой личности. Роль	Планирование предстоящей учебной деятельности на основе сотрудничества (работа в группах, парами). Подготовка со-

	(подведем итоги)	<p>взаимоконтроля. Словари и справочники. Метапредметная функция курса «Русский язык и литература. Русский язык». Умение оценить результаты изучения раздела «Язык помогает мне стать личностью» на основе обсуждения вопросов, выполнения заданий учебника</p>	<p>общений на темы: «Роль уроков русского языка для изучения других наук», «Как овладеть разными способами получения информации и научится оценивать эту информацию», «Какова роль «фоновых знаний» для подготовки к сочинениям на морально-этические темы», «Русский язык как средство общения и получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Работа по осознанию эстетической ценности русского слова. Самостоятельный отбор примеров из словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию». Планирование деятельности на основе памятки «Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)»</p>
--	------------------	---	---

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
8, 9	Текст — «словесная ткань»	<p>Текст как речевое произведение, как результат речевой деятельности. Основные признаки текста. Понимание текста — процесс творческий. Тема, основная мысль. Ключевые слова. Микро-тема. Абзац. Роль первого предложения (зачина) в тексте. Замысел автора. Лексические, грамматические, интонационные средства выражения отношения, оценки. Интонация текста. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова. Перифразы и их роль в тексте. Анализ памяти «Средства связи между предложениями в тексте». Планирование учебной деятельности на основе использования этой памяти</p>	<p>Конспект теоретической части учебника, подготовка к пересказу (подробному или сжато). Использование синонимов (лексических и грамматических) в процессе информационной переработки текстов. Работа со словарями. Выразительное чтение текстов разных стилей. Самостоятельный анализ разных источников информации на темы: «Логическое ударе и ключевые слова в тексте», «Чтение — один из основных видов речевой деятельности», «Разные тексты надо читать по-разному», «Диалог с текстом» как «метод медленного чтения». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Самостоятельная учебная деятельность (овладение УУД: личностными, познавательными, коммуникативными, регулятивными) при отборе примеров (аргументов) для доказательств тезиса: «Красота и гармония языковой системы проявляется в тексте»</p>

10, 11	Лексические средства связи в тексте. Слово в словаре и тексте	Лексические повторы. Однозначная лексика. Синонимы. Антонимы. Контекстуальные (текстовые, контекстные) синонимы и антонимы. Слово и контекст. Оценка лексика. Лексический разбор как часть комплексной работы с текстом. Взаимодействие слова и текста	Работа со словарями. Самостоятельный отбор материала для лексического разбора. Самостоятельная формулировка заданий, связанных с изучением лексикологии. Планирование деятельности на основе памяток «Примерный план лексического разбора слова», «Как проанализировать лексический разбор текста» и образцов разбора. Отбор доказательств для подготовки сообщений на темы: «Эстетическая ценность русского слова», «Взаимосвязь слова и текста», «Лексический разбор как часть комплексной работы с текстом». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Выбор тем при анализе текстов и заданий. Группировка формулировок этих тем: лингвистические, литературоведческие, культуроведческие, морально-этические. Практическое освоение логики классификации (освоение УУД). Постепенная подготовка к урокам-зачетам. Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений,
--------	---	--	--

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
12	Готовимся к урокам-семинарам и урокам-зачетам	Особенности текстов научного стиля (лексические и грамматические). Роль терминов. Слова-ри. Текст-рассуждение	книг, научно-популярных журналов, фильмов, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела (параграфа). Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов для презентации. Самостоятельный отбор примеров из словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в художественном тексте выполняет эстетическую функцию»
			Самостоятельный выбор темы научного сообщения для уроков-семинаров, конференций, для исследовательских проектов. Отбор материалов для презентации «Особенности научного стиля». Составление таблицы «Лексические и грамматические особенности научного стиля». Определение роли терминов и особенностей их употребления. Овладение особенностями структуры текста-рассуждения.

			<p>Составление словаря лингвистических терминов по разделу «Лексика и фразеология». Подготовка сообщения об одном из словарей. Отбор материала для текстов-рассуждений на темы: «Слово — Солнце языковой системы (Л. Ю. Максимов)», «Особенности “Словаря языка А. С. Пушкина”», «Об этом слове хочется рассказать...», «Загадки знакомых слов», «Текстообразующая роль лексических средств», «Взаимодействие слова и текста», «Лексические повторы как средство связи между предложениями», «Роль однотематической лексики как средства связи между предложениями», «Синонимы и антонимы и их роль в тексте», «Слово в словаре и слово в тексте», «Работа со словарями в процессе анализа текстов», «Лексические особенности текстов научного стиля»</p>
13	Роль первого предложения (зачина) в творческой лаборатории	Особенности зачина в тексте-рассуждении. Роль двусоставных предложений, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксические особенности предложений, с помощью которых часто формулируется тезис	Составление памятки «Как начать текст». Самостоятельный отбор примеров из словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследований на морально-творческих сочинениях на морально-

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
			<p>этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Развитие умения самостоятельно сформулировать тему сочинения, написать его в соответствии с качествами хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (овладение УУД: регулятивными, коммуникативными). Объяснение смысла названия рубрики «В творческой лаборатории». Анализ высказываний писателей (отрывков из писем, дневников, записных книжек) о «тайнах творчества», об особенностях работы над словом, о «муках слова», о радости творчества и о роли образцов... Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернет</p>
14, 15	Текст и речевая среда	Развивающая речевая среда как пространство культуры. Чтение — это общение с «целебными источниками»	Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдения над использованием абзаца, за средствами связи

		<p>никами нашего русского языка». Текст как средство создания развивающей, обучающей речевой среды. Эстетическое воздействие текстов. Урок русского языка как речевое произведение. Развивающий потенциал урока. Критерии отбора текстов. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Роль речевой среды как средства формирования языковой личности</p>	<p>между частями текста, над ролью предположения, с которого начинается абзац. Самостоятельная учебная деятельность (овладение УУД: личностными, познавательными, коммуникативными, регулятивными) при отборе примеров (аргументов) для доказательства тезиса: «Красота и гармония языковой системы проявляются в тексте». Владение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Самоконтроль, взаимоконтроль. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Учебная деятельность с использованием памятки «Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)»</p>
16, 17	Речевая среда и звучащая речь. Звуковые средства выразительности.	Роль звучащей речи как средства создания развивающей речевой среды. Интонационные особенности русского языка. Слово <i>голос</i> в словаре и в художественном	Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книги, научно-популярных журналов, фильмов, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела (параграфа). Ис-

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
	Интонация. Голос	<p>тексте. Интонация как одно из средств выразительности русской речи. Роль выразительного чтения. Благозвучие. Аллитерация. Ассонанс. Интонация и ритмико-мелодическая сторона речи. Роль интонации как средства выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Тембр. Тон. Пауза. Логическое ударение и порядок слов в предложении. Ключевые слова в тексте</p>	<p>использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов для презентации. Отбор ключевых слов, которые помогут озаглавить отобранный материал. Доказательство тезисов: «Интонация — одно из основных средств выразительности», «Научиться с помощью слова (голоса) передавать свои мысли и чувства — значит быть самим собой», «Хорошую речь можно слушать, как музыку». Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы. Отбор примеров, фактов, на основе которых можно прокомментировать высказывание: «По голосу можно узнать о человеке все»</p>
18–20	Особенности поэтического текста	Понимание поэтического текста как творчества. Филологическое понимание текста. «Метод мед-	Анализ памяти «Средства художественной образительности». Самостоятельный отбор примеров из поэтических про-

ленного чтения». Анализ поэтического текста — путь к постижению авторского замысла.
«В поэзии язык раскрывает все свои возможности» (Ю. Лотман).
«Поэзия — один из могучих двигателей в развитии языка» (Б. Томашевский)

изведений, заучивание их наизусть, подготовка к выразительному чтению и письму по памяти. Отбор конкретных примеров, которые помогут прокомментировать высказывания: «Все слова хороши, и почти все они годятся для поэта» (Н. Заболоцкий), «В поэтическом тексте “гармония содержания, смысла и формы втягивает нас в сопереживание автору, затрагивает не только нашу мысль, но и наши чувства, жизнь нашего сердца”» (Т. Злобина). Постепенная подготовка к выступлению на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Развитие умения самостоятельно сформулировать тему сочинения (с использованием частного цитирования поэтических строк), написать его в соответствии с требованиями хорошей речи. Понимание того, что сочинение — это тоже текст. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (овладение УУД):

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
21	Развивающая речевая среда — это пространство культуры	Комплексная работа с текстами, содержание которых создает условия для погружения в развивающую речевую среду как в пространство культуры. Возможность охарактеризовать эту речевую среду с помощью слов <i>эстетическая, духовная, воспитывающая, языковая, культурная, социальная, интеллигентная, обучающая</i>	регулятивными, коммуникативными). Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, из книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета. Использование поэтических строк при отборе материала для эпитафий Наблюдения над ключевыми словами, которые объединяют разные тексты как единое пространство: <i>культура, нравственность, интеллигентность, память, личность, речевая среда</i> . Отбор конкретных примеров, которые помогут прокомментировать высказывание: «Наша культура передается через слово, через музыку, через пение». Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в творческой деятельности. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы. Отбор аргументов, доказывающих тезисы: «Речевая культура человека —

22	Обобщим изученное. Готовимся к урокам-семинарам	Текст. Культура. Речевая среда. Культура учебного труда и творчество. Культура — это «сложно устроенный текст» (Ю. Лотман). Культура как совокупность текстов. Особенности текстов научного стиля. Роль терминов. Работа со словарями. Исследовательские проекты. Ключевые слова (их взаимосвязь): <i>текст, речевая среда, чувство языка, память, приобщение к культуре, духовно-нравственное развитие</i> . Развивающая речевая среда как пространство культуры	зеркало его духовной культуры», «Творческая память — путь к постижению культуры». Выявление связи понятий: «язык и культура», «культура и нравственность», «внутренняя культура и интеллигентность». Сравнение слов: <i>культурный, образованный, интеллигентный</i> . Лексический разбор слова <i>культура</i> , умение доказать, что это многозначное слово. Работа со словарями, справочниками и другими источниками получения информации. Отбор материалов для презентаций	Овладение УУД: обобщать, систематизировать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, формулировать тезис, логично выстраивать систему доказательств. Интерпретация сведений, полученных из разных источников информации. Планирование деятельности по подготовке научных сообщений для уроков-семинаров. Формулирование темы выступления, исследование проекта на основе понимания взаимосвязи ключевых слов (понятий). Доказательство справедливости тезиса: «Творческая память формирует языковую личность»
----	---	---	--	---

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
23	«Диалог с текстом»	«Метод медленного чтения». Филологическое понимание текста. Роль языковой интуиции. «Диалог с текстом» — это прежде всего диалог читателя с самим собой. «Диалог с текстом» и чувство языка	Анализ памяти «Диалог с текстом». Использование памяти на основе повторного обращения к текстам упражнений уже изученных разделов. Отбор примеров, фактов для доказательства справедливости утверждений: «Чтение — это диалог с текстом», «Пушкин ведет диалог с нами», «Чтение художественного текста — это творчество». Подготовка к выступлению на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы
24, 25	Культура как совокупность текстов	Особенности русской национальной культуры. Связь языка, литературы, живописи, музыки, архитектуры. «Музы ходят хоро-водом» (Ю. Лотман). Изучение языка и приобщение к культуре. Развитие языковой личности в процессе анализа текстов о культуре. Приобщение к культуре — средство духовно-нравственного совершенствования. Язык как отражение национально-самобытной культуры	Развитие осознанной необходимости ориентироваться на собственный опыт, самооценку в процессе творческой деятельности. Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, лингвистические (культуроведческие), лингвистические темы. Овладение УУД — осознание логики подхода к классификации, группировка тем: «Поэзия — это и музыка, и живопись», «Поэзия — это прорыв в область незримого, невозможного», «Му-

зыка вызывает к лучшему в человеке», «Зримый образ далекой старины», «Это образец деревянного зодчества», «В музее художника...», «Древнее среди современности — свидетельство бессмертия народа», «Мой родной город», «Я люблю приезжать в эти края», «Город на берегу реки», «Музыка нас не покинет», «Размышляя о будущем России», «Искусство и будущее», «Мой любимый художник», «Природа в творчестве русских художников», «Моя любимая картина», «Для мира остались дивные краски, похищенные у Вечности», «Жизнь, соединенная с легендой, есть уже "житие"» (А. Блок), «Кого можно назвать гением», «Художник, который стал пророком», «Врубель и Лермонтов», «Гений поэта удивительно сочетался с одаренностью художника», «Чем привлекают нас рисунки Пушкина и Лермонтова», «В минуты музыки...», «Я хочу рассказать о музыке», «Слово способно передать звуки музыки», «Звуки музыки, воплощенные в стихах», «Чем стихи отличаются от прозы», «Форма всегда содержательна», «Роль сложных предложений в речи», «Особенности порядка слов в тексте»

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
26	Русский язык помогает постигать другие науки. В творческой лаборатории	<p>Метапредметная роль уроков русского языка. Формирование УУД: личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных. Комплексная работа с текстами как средство получения знаний, информации о науках. Творческая лаборатория писателя. Связь науки и искусства. Роль образов. Приобщение к науке и речевая деятельность</p>	<p>Формирование представления о русском языке как средстве общения и получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности. Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы. Выбор тем, проблем для исследовательских проектов. Овладение УУД — осознание логики подхода к классификации, группировка тем: «Великая дорога познания — средство стать личностью», «Наука есть бесконечное движение мысли человеческой», «Дорога познания полна очарования», «Без вдохновения невозможно идти по дороге познания», «Что нужно для того, чтобы познание было успешным (Универсальные учебные действия помогают добиться результатов)», «Чающий свет непознанного зовет людей науки», «Вечно людям светит несканного свет (Н. Матвеева)». В рамках рубрики «В творческой лаборатории» ана-</p>

27—29	Способы информационной переработки текстов. Сжатое изложение. Особенности аннотации	Конспект. Тезисы. План текста, сравнение разных вариантов плана текста. Использование частного цитирования при составлении плана. Культуроведческое комментирование текста. Роль словарей, справочников. Ключевые слова. Подготовка реферата на основе информационной переработки текстов. Пересказ текста. Изложение (подробное, сжатое, выборочное). Роль информационной переработки текстов в процессе работы над исследовательским проектом. План. Сжатое изложение. Аннотация. Ключевые слова в тексте. Обоснование выбора темы исследования, сочинения, реферата	лиз высказываний А. П. Чехова о том, что помогает овладеть языком, хорошей речью, научиться писать. Отбор материалов для конспектирования, составления тезисов из учебника по литературе
			Овладение приемами сжатия текста. Выбор вариантов сжатия текста на основе анализа образцов. Овладение опытом частного цитирования. Использование элементов сжатия анализируемого текста при написании рецензии. Понимание роли синтаксиса в процессе преобразования исходного текста. Использование синтаксиса в процессе преобразования исходного текста. Редактирование текста. Отбор материала для того, чтобы написать аннотацию к исследовательскому проекту. Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, лингвистические темы. Отбор материала для подтверждения согласия (или несогласия) с утверждениями: «Аналитический ум и артистическое изображение — основа творчества», «Ключевые слова помогают в процессе информационной переработки текста», «При выразитель-

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
30, 31	Русский язык и литература как единое пространство культуры	Слово — «первозлемент литературы». Культура чтения. Любовь к слову, интерес к изучению языка — это то, что помогает стать талантливым читателем. Духовное становление личности. Работа памяти и ее влияние на деятельность речевой системы. Память как важная «часть текстообразующего механизма» (Ю. Лотман). Роль текстов — «безукоризненных образцов» (Л. Щерба) как средства создания развивающей речевой среды. Развивающая речевая среда как пространство культуры. Русская художественная литература — вершина национального языка.	<p>ном чтении надо найти свой ключ для передачи авторского замысла», «Изучение синтаксиса помогает овладеть разными способами информационной переработки». Самостоятельная работа по подготовке аннотаций к ряду книг (в том числе к учебнику русского языка)</p> <p>Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета. Отбор примеров, фактов, которые помогают доказать справедливость утверждений: «Язык художественной литературы учит всех нас бережному и творческому отношению к родному языку — воплощению и приумножению богатств памяти народной», «В хорошем тексте конец гармонирует с началом», «Лев Толстой привлекает наше внимание прежде всего своей нравственной позицией», «Образование — твое собственное, необходимое дело» (Ю. Трифонов). Подготовка к выступлениям на уроках семинарах, конференциях, а также к со-</p>

		<p>Язык писателей — источник развития языка. Чтение как творчество. Творческое отношение к родному языку</p>	<p>чинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы. Редактирование текстов. Рецензирование (взаиморецензирование). Анализ творческих заданий к текстам, группировка формулировок тем. Овладение логикой классификации в системе формирования УУД</p>
32	<p>Оцениваем результаты изучения раздела (подведем итоги)</p>	<p><i>Язык, литература, культура, речевая среда, языковая личность</i> как ключевые понятия. Творческая исследовательская деятельность. Универсальные учебные действия: познавательные, коммуникативные, регулятивные. Важность достижения результатов на личностном и метапредметном уровнях</p>	<p>В процессе анализа творческих, исследовательских работ (самоконтроль и взаимоконтроль) оценка текстов с точки зрения их соответствия теме высказывания, использования лексических и грамматических средств связи между предложениями, наличия информативности, завершенности. Самостоятельный выбор материала для письма по памяти выученного наизусть текста о русском языке, культуре</p>
33—35	<p>Готовимся к экзаменам. Материалы для самопроверки: работа по пунктуации. От комплексной работы с текс-</p>	<p>Разнообразные источники информации. Культура восприятия текста. Разные виды чтения. «Диалог с текстом». Сочинение-отклик как «текст о тексте». Изобразительно-выразительные средства. Особенности текста-рассуждения. Роль «фоновых</p>	<p>Деятельность по самопроверке в системе формирования УУД. Работа по пунктуации в системе учебной деятельности по самопроверке. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Подготовка к сочинению-отклику. Планирование учебных действий, когда есть возможность выбо-</p>

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
	том — к сочинению и изложению	<p>знаний», полученных в результате обучения, чтения книг, изучения культуры, анализа собственного жизненного опыта. Редактирование черновика. Качества хорошего текста (соответствие теме, проблеме; связность, цельность, единство, завершенность, информативность, логичность). Ключевые слова в тексте. Задача с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Сочинение-отклик как «текст о тексте», созданный на основе разных источников информации. «Диалог с текстом». «Метод медленного чтения». Изложение. Сжатое изложение как фрагмент, часть сочинения-отклика на предлагаемый текст</p>	<p>ра. Самооценка (взаимооценка). Практикум по орфографии и пунктуации. Использование разных видов чтения, «диалога с текстом». Подготовка к сочинению-отклику на предлагаемый текст в процессе выполнения заданий с выбором ответа и с кратким ответом. Понимание того, что сочинение-отклик — это «текст о тексте». Анализ образительно-выразительных средств. Понимание особенностей текста-рассуждения. Работа по орфографии и пунктуации в процессе подготовки к сочинению и изложению. Постановка знаков препинания в текстах (отрывках), посвященных проблемам языка, речи, филологии, воспитания личности, взаимосвязи языка и мышления (предлагаются фрагменты из текстов Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Горького о Чехове). Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы (по выбору). Анализ формулировок</p>

тем: «Что такое творческое отношение к языку, к речи», «В чем притягательная сила романа “Евгений Онегин”», «Русский язык — это мне принадлежачее кровящее», «Каждому дано величайшее богатство — язык и Родина», «Без их творчества мир погрузился бы во тьму...», «Свет как ключевое слово в произведениях русской литературы», «Культура и цивилизация — это не одно и то же», «Культура как возделывание среды, внутренней жизни человека, его души (А. Солженицын)», «Культура — это то, что связано с развитием в области духовной жизни человека». Обоснование самостоятельного выбора тем, проблем, вопросов для обсуждения. Анализ результатов. Планирование предстоящей учебной деятельности в процессе овладения УУД: познавательными, коммуникативными, регулятивными. Установление целостности, взаимосвязи всех разделов учебника. Отбор аргументов для доказательства тезисов: «Уроки русского языка помогают мне овладеть другими науками», «Язык помогает мне стать личностью (осознание достигнутых результатов на метапредметном и личностном уровнях)»

11 КЛАСС

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
1	Язык. Речь. Культура. Речевая среда	Значение развивающей речевой среды для воспитания языковой личности. Речевая среда и чувство слова, чувство текста. Чтение как один из видов речевой деятельности, направленной на приобщение к культуре. Роль филологии в процессе самопознания, самовоспитания. Памятки «Как доказать многозначность слова», «Что помогает при заучивании текста наизусть, при подготовке к письму по памяти, к зрительным диктантам». Виды речевой деятельности. Выразительное чтение как искусство звучащего слова	Анализ предисловия (текста «От автора»), повторное обращение к разделу «Как заниматься по этому учебнику». Развитие осознанной необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности. Формирование представления о русском языке как средстве общения и получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности. Самооценка (взаимооценка) результатов, достигнутых в 10 классе. Самоконтроль в системе речевой деятельности. Планирование предстоящей учебной деятельности (путь «от практики, от практической деятельности на основе текста — к постижению закономерностей, правил, теории»). Анализ и самооценка опыта и результатов проявления самостоятельности при изучении языка, речи, культуры. Корректировка процесса планирования самостоятельной деятельности при обучении в 11 классе. Анализ памяток. Взаимодействие понятий «язык и речь», «текст и речевая среда», «речевая среда,

языковая личность и культура», «личность и творчество», «речевое развитие и чувство языка», «язык и литература», «личность и самопознание, самовоспитание». Отбор фактов, конкретных примеров из материалов учебников, на основе анализа жизненного опыта для доказательства взаимодействия этих понятий, для доказательства тезиса: «Изучение русского языка, работа с текстами помогает мне выбрать систему ценностей». Постепенная подготовка (выбор темы, изучение разных источников получения информации, составление плана) к предстоящим выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы. Отбор аргументов, подтверждающих справедливость высказываний: «Речь — это язык в действии», «Речь влияет на язык», «Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своем поприще» (Н. В. Гоголь); «Нужен запрет на сквернословие и брань», «Метод медленного чтения» помогает глубже понять текст», «Метод медленного чтения» — это «диалог с текстом», «Выразительное чтение — это искусство звучащего сло-

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
2, 3	Мое особое мнение (думаем, анализируем, обсуждаем, спорим, доказываем)	Русский язык в современном обществе. Особенности современной речевой среды. Речевое поведение в ситуации проведения обсуждения, дискуссии. Роль книги, чтения	<p>ва», «Русская поэзия — это гимн нашему языку». Использование приема сопоставления при создании текста на одну из тем: «Стихи и проза», «Писатель и историк», «Литература и наука», «Картина и фотография», «Язык и речь», «Разговорный и книжные стили»</p> <p>Овладение этикой речевого поведения в процессе обсуждения, дискуссии. Совершенствование умения задавать вопросы, отвечать на вопросы в ситуации обсуждения, дискуссии, споров. Осознание роли чтения на основе анализа собственного опыта, опыта родителей, друзей. Комментарий к следующей информации: «Победитель конкурса юных чтецов «Живая классика» в 2012 г. при обсуждении проблемы «Роль чтения в современном мире» сказал: «Если человек не читает книги, то с ним неинтересно дружить». Это мнение двенадцатилетнего школьника. Сформулируйте, каково ваше отношение к тому, кто ничего не читает. Напишите об этом». Постепенная подготовка к выступлениям на уроках семинарах, конференциях, а также к со-</p>

			<p>чинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы (по выбору). Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности. Владение УУД — группировка, классификация тем, сформулированных на основе содержания текстов и особенностей работы с ними: «Наша речь — это то, что должно обидеть нас», «Речь про современную речь», «Великая литература может спасти нас», «Наступила ли “эра принципиально иного языка”?», «Разговорный язык должен быть красочным и богатым», «Что будет, если у человека отнять книги», «Чтение для русского человека — это как дыхание», «Ориентируясь на духовные ценности...»</p>
4, 5	<p>Как готовиться к обсуждению. Готовимся к уроку-конференции. Анализируем результаты</p>	<p>Особенности текста-рассуждения. Обсуждение, дискуссия, спор. Уважение к собеседнику, слушателю. Тональность общения. Языковые средства выражения отношения, оценки</p>	<p>Анализ памятки «Как готовиться к обсуждению». Организация работы в группах, парах. Участие в уроке-дискуссии. Использование речевых моделей, которые помогают участвовать в дискуссии, подготовить отчет о работе в группах, парах. Повторное обращение (перечитывание, информационная переработка) к текстам о речевой культуре, об отношении к языку, чтению, национальной культуре. Развитие умений самостоя-</p>

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
			<p>тельно сформулировать вопросы для обсуждения, подготовить материалы для презентации. Подготовка сообщений на основе материалов сочинений, тезисов, анализа дополнительных источников информации, отобранных для исследовательских проектов. Владение различными способами информационной переработки текста. Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, отбора фактов, примеров. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы (по выбору). Развитие осознанной необходимости ориентироваться на собственный опыт, самооценку в процессе творческой деятельности. Овладение УУД — анализ, группировка тем, формулированных на основе содержания текстов и особенностей работы с ними: «Жизнь удивительно интересна...», «Все зависит от тебя...», «Можно ли утверждать, что наша культура в опасности?», «Поэзия способна делить мир необъятным», «В мире еще есть место для поэзии», «Мое отношение</p>

к творчеству Новеллы Матвеевой», «Какие ценности я считаю вечными», «Чтение — это путь к самосовершенствованию», «Зависит ли будущее человечества от успехов науки?», «Гуманитарные науки — это науки о человеке», «Как вы относитесь к утверждению о том, что XXI век будет временем торжества гуманитарного знания, гуманитарных наук?», «Творческий текст как свободное открытие личности», «От этого зависит развивающий потенциал речевой среды», «Создание текста как творческая деятельность», «Что такое культурная память?», «Восприятие художественного произведения как творческая деятельность», «Что помогает развитию чувства языка?», «Прокомментируйте, как вы понимаете слова современного писателя С. Шаргунова: “Осмысленность существования человека определяется его причастностью к культуре”», «Что такое чувство совести?», «В чем может проявляться моя самостоятельность при изучении русского языка», «Изучать русский язык в 11 классе — значит...», «Почему текст можно назвать “словесной тканью”?», «Словари, справочники как источники получения информации»

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
6, 7	Повествование. Описание. Рассуждение	<p>Функционально-смысловые типы речи. Особая роль глаголов в текстах-повествованиях. Видо-временная соотнесенность глагольных форм как средство связи между предложениями в тексте. Особенности употребления глаголов совершенного вида. Роль наречий в текстах-повествованиях. Однотематическая лексика в текстах-описаниях. Текстообразующая роль существительных в текстах-описаниях помещений или места действия. Текстообразующая роль прилагательных, причастий при описании предметов, внешности человека. Текстообразующая роль категории состояния, односоставных предложений в текстах-описаниях настроения, состояния, внутреннего мира человека. Особенности порядка слов в текстах-описаниях. Роль наречий в текстах-описаниях помещений, места действия. Синтаксический</p>	<p>Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности. Выполнение логических операций сравнения, обобщения, систематизации, классификации в процессе формирования регулятивных УУД. Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие), лингвистические темы (по выбору). Овладение УУД — группировка, классификация тем творческих работ (темы сформулированы на основе содержания текстов и особенностей работы с ними): «Роль наречий в тексте», «Чем интересно поведение животных», «Способны ли животные разговаривать друг с другом?», «Роль диалога в тексте-повествовании», «Воображение, мечта — основа творчества», «С жадностью изучаю новые места», «Театральная площадь в Москве», «Каким приемам</p>

		<p>параллелизм как средство связи между предложениями в тексте. Зависимость способа связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь) от функционально-смысловых типов речи. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи</p>	<p>анализа произведения искусства мы учимся, читая “Письма русского путешественника” Н. М. Карамзина?”, «В чем может проявляться взаимодействие названия и текста?», «Особенности жизни слова <i>друг</i> в художественном тексте», «Достоевский очень любил слово <i>друг</i>...», «Когда мы можем сказать: “Судьба подарила эту встречу...”?», «Хочется рассказать об этой встрече...», «Одно из лучших воспоминаний», «Я люблю зимние дороги», «Нечто непонятное тронуло мою душу...», «Зимний лес как сказка», «Тема зимней дороги в русской литературе», «Знание истории нам необходимо», «Роль предложений с прямой речью», «Автопортрет с помощью слова», «Портрет друга, созданный с помощью слова», «Этот портрет я нарисовал с помощью слова»</p>
8	Тексты разных стилей	<p>Стили литературного языка: разговорный и книжные, их языковые особенности. Сфера употребления. Стили художественной литературы. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля</p>	<p>Составление таблицы «Особенности текстов разных стилей». Самостоятельный сбор материалов (из текстов упражнений, книг, научно-популярных журналов, фильмов, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием параграфа учебника. Использование ресурсов Интернета и других источников полноте</p>

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
			<p>ния информации. Оценка достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов для презентации. Овладение УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстом. Выполнение заданий с выбором ответа, краткими и развернутыми ответами. Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности. Самостоятельный отбор примеров из словарей, текстов — «безукоризненных образцов», чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию»</p>

9, 10	Монолог и диалог. Особенности разговорного стиля	<p>Особенности разговорного стиля в репликах диалога. Особенности монологических высказываний научного стиля. Способность к монологу. Речевой этикет (стилистически окрашенные слова и фразеологизмы в репликах диалога, роль неполных предложений, вопросительных конструкций, вводных слов, односоставных предложений). Роль контекста</p>	<p>Конспект отрывка из статьи Л. В. Щербы «Современный русский литературный язык» (1939 г.). Развитие способностей к монологу и диалогу. Совершенствование умений извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать. Владение речевым этикетом. Создание текстов-рассуждений, в основе которых — сравнение, сопоставление явлений. Подготовку к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Владение УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексика, морфология и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, краткими и развернутыми ответами. Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности</p>
-------	--	--	--

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
11, 12	Комплексная работа с текстами публицистического стиля. В творческой лаборатории	Особенности текстов публицистического стиля. Языковые средства, с помощью которых осуществляется функция воздействия. Лингвостилистический анализ текстов. Использование лексических и грамматических средств выражения отношения, эмоциональной оценки	Анализ материалов для самопроверки как обучение способу учебных действий. Самостоятельная учебная деятельность (овладение УУД: познавательными, коммуникативными, регулятивными) при отборе примеров (аргументов) для доказательства тезиса: «Красота и гармония языковой системы проявляется в тексте». Самостоятельный отбор примеров из словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию». Наблюдения за использованием выразительных средств в текстах публицистического стиля. Работа со словарями. Отбор слов, имеющих стилистическую окраску. Сопоставительный анализ текстов разного стиля. Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием параграфа учебника. Использование ресурсов Интернета. Анализ памятки «Обучение способу действия». Повторное обращение к текстам учебника, сочинениям, написанным ранее, с целью обобщения, отбора фактов, примеров

13	Поэтический текст. Продолжаем постигать особенности поэзии	Повторение, обобщение изученного в 10 классе. Изобразительно-выразительные средства (звуковые, лексические, грамматические). Риторический вопрос как средство выразительности. Понимание поэтического текста как творчество. Чувство языка	Самостоятельная работа над словариком терминов «Изобразительно-выразительные средства». Постепенная подготовка к выступлениям на уроках семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Развитие осознанной необходимости ориентироваться на собственный опыт, самооценку в процессе творческой деятельности. Цитирование в тексте поэтических строк. Совершенствование умений самостоятельно сформулировать тему сочинения, написать его в соответствии с качествами хорошей речи. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (овладение УУД; регулятивными, коммуникативными). Подготовка к выразительному чтению и письму по памяти поэтических произведений. Совершенствование способности извлекать из разных источников информации, глубоко осмысливать ее, преобразовывать
----	--	--	---

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
14	Чтобы речь стала выразительной	Звуковые повторы в поэтическом тексте. Роль повторов в организации текста. Тропы и фигуры речи. Художественный образ. Сравнение как одно из средств выразительности. Способы выражения сравнения, отрицательное сравнение. Семантические фигуры: антитеза, оксюморон, градация и др. Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, параллелизм, инверсия, умолчание, риторический вопрос и др.	Подготовка к выразительному чтению. Продолжение работы над составлением словарика «Изобразительно-выразительные средства». Самостоятельный отбор примеров из поэтических произведений. Подготовка слайдов для презентации. Постепенная подготовка к выступлению на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности. Овладение УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексика, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстом. Выполнение заданий с выбором ответа, краткими и развернутыми ответами. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности. Самостоятельный отбор при-

15	Взаимодействие названия и текста	<p>Название текста как отражение его темы или основной мысли. Роль ключевых слов в тексте. Ключевые слова текста, отраженные в его названии. Ключевые слова в тексте как средство передачи информации (фактуальной, концептуальной, подтекстовой). Многообразие как одно из средств выразительности</p>	<p>меров из словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию»</p>
		<p>Сопоставление вариантов названий. Составление памятки «Как озаглавить текст». Владение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы действий в иных ситуациях. Анализ заданий к упражнениям, которые учат тому, как осуществлять контроль (самоконтроль, взаимоконтроль). Учебная деятельность с использованием памятки «Как самостоятельно сформулировать тему сочинения (доклада, исследовательского проекта, выступления, реферата)». Владение УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реакцией взаимодействия в тексте лексикологии, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстом. Выполнение заданий с выбором ответа, краткими и развернутыми ответами. Развитие осознанной необходимости ориентироваться на собственный опыт, самооценку в процессе творческой деятельности. Совершенствование способности извлекать из разных источников информации,</p>	

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
16	<p>Цитата как текст и как часть текста. В творческой лаборатории</p>	<p>Способы передачи чужой речи (повторение и обобщение изученного в 5—9 классах). Роль цитирования как средства выражения отношения, оценки. Предложение с цитированием — один из вариантов зачина текста. Частичное цитирование</p>	<p>глубоко осмысливать ее, преобразовать. Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдение над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения в тексте, абзаце, над ролью названия, взаимодействием названия и текста. Самостоятельный отбор материалов (из текстов журналов, книг, научно-популярных журналов, фильмов, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов</p> <p>Составление памятки «Как сделать цитату частью текста». Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы в иных ситуациях. Анализ заданий к упражнениям как обучение контролю (самоконтролю, взаимоконтролю). Самостоятельный отбор материалов (из</p>

			<p>текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета. Формирование представления о русском языке как средстве общения и получения информации, знаний об окружающем мире, о разных областях человеческой деятельности. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать. Отбор цитат для использования в качестве названия текста и эпиграфа. Самостоятельный анализ рубрики «В творческой лаборатории». Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров. Самооценка на основе наблюдений за собственной речью. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности</p>
17, 18	Сопоставительный анализ текстов	«От текста — к тексту». Сопоставительный анализ поэтических произведений разных авторов (А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; Г. Р. Державина, А. А. Фета и Н. Заболоцкого; И. Бродского и Н. Рубцова и др.).	Овладение УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексикой, морфологией и синтаксисом. Комплексная работа с текстом. Выполнение заданий с выбором ответа, с крат-

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
19	Роль первого предложения в тексте. Варианты зачинов	Синтаксические особенности предложений, выполняющих роль зачина в тексте (повторение изученного в 10 классе). Памятка «Как начать текст (абзац)»	<p>Сопоставительный анализ как диалог текстов, диалог авторов, диалог читателя с авторами</p> <p>Освоение практической исследовательской деятельности (как путь «от практики — к правилам, закономерностям, теории»). Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдение над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения абзаца. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах и развернутыми ответами. Постепенная подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, на конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности. Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, отбора фактов, примеров, подтверждающих мысль о том, что сопоставительный анализ текстов развивает творческие способности</p>

			<p>нарах, конференциях, к уточнению тем исследования, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Осознание необходимости ориентироваться на собственный опыт, самооценку в процессе творческой деятельности. Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, научно-популярных журналов, фильмов, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием параграфа. Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка достоверности этой информации. Использование разных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов для презентации</p>
20, 21	Выразительное чтение как тест на понимание текста	Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Интонация, голос как отражение индивидуальных особенностей личности. Роль пунктуационного анализа в процессе подготовки к выразительному чтению	<p>Анализ памяток. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследователейских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Осознание того, что выразительное чтение — это отражение субъектив-</p>

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
22—24	Культура как совокупность текстов	Связь музыки, поэзии и живописи. Драматургия и искусство театра. Многозначность слова <i>культура</i> . Традиции и обычаи как отражение особенностей национального характера. Культурно-этические, литературные (культура)	ного, личностного восприятия текста. Выражение согласия или несогласия с утверждением: «Голос является важным инструментом не только для актера, но и для каждого человека». Самооценка (взаимооценка) достигнутых результатов в области овладения искусством звучания слова. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (овладение УУД: регулятивными, коммуникативными). Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета. Подготовка к разительному чтению в процессе комплексной работы с текстами
			Формирование культуроведческой компетенции. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культура)

		<p>роведческая компетенция, ее роль в жизни человека, его судьбе. Эстетический вкус. Культура языковой, речевой деятельности</p>	<p>туроведческие) и лингвистические темы. Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности. Овладение УУД; сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстом. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать</p>
25	«Тексты о текстах» как образцы анализа	<p>Роль примеров, образцов. Материалы для самопроверки как обучение способу действия. Рецензирование (взаиморецензирование, самоанализ) в процессе совершенствования речевых способностей. Самооценка на основе наблюдений за собственной речью. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности. «Тексты о текстах» в учебниках</p>	<p>Анализ композиции текстов, составление плана (тезисов). Наблюдение над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения абзаца. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследований культурных проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Подтверждение (или опровержение) утверждения: «Изучение примеров, образцов полезно для меня».</p>

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
26, 27	Русский язык и литература в едином пространстве культуры	<p>по литературе: их анализ в сопоставлении с материалами для уроков русского языка</p> <p>Роль писателей в развитии литературного языка. Русская литература — основная часть национальной культуры. Чтение как творческая речевая деятельность. Развитие чувства языка. Выразительное чтение как приобщение к искусству звучащей речи. Учебник по литературе как один из источников отбора материала для уроков русского языка</p>	<p>Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета</p> <p>Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы в иных ситуациях. Самооценка на основе наблюдений за собственной речью. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности. Подготовку к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору). Подтверждение самостоятельными фактами, доказательствами утверждения: «В произведениях русской литературы звучит тема радости бытия и красоты жизни». Учебная деятельность с использованием памятки «Как самостоятельно сформу-</p>

			<p>лизовать тему сочинения (доклада, исследования, исследовательского проекта, выступления, реферата)». Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности. Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета. Владение УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Самооценка на основе наблюдений за собственной речью. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами</p>
28	Слово в слове-ре и слово в тексте	Слово и контекст. «Динамика преобразования» слова в художественном тексте. «Словарь языка Пушкина». Анализ словаря писателя как путь к постижению авторского замысла. Филологическое понимание текста. «Метод	Сопоставительный анализ материалов разных лингвистических словарей. Отбор материала для текста-расуждения на тему «В книгах писатели вырастили наш язык... (А. Платонов)». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для ис-

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
29	<p>Чувство языка помогает стать талантливым читателем. В творческой лаборатории</p>	<p>медленного чтения» и «диалог с текстом»</p>	<p>следовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Использование «метода медленного чтения» и «диалога с текстом». Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы в различных ситуациях. Анализ промежуточных результатов этой учебной деятельности. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать. Повторное обращение к текстам учебника с целью обобщения, необходимости отбора фактов, примеров</p>
		<p>Художественное произведение как диалог с читателем. Понимание текста — процесс творчества. Путь к постижению авторского замысла. Творчеству учит чувство языка. Чувство языка и речевая среда</p>	<p>Отбор материала для доказательства утверждения, выраженного в словах М. М. Бахтина: «Жизнь слова — в переходе из уст в уста, из одного контекста в другой контекст...» Самостоятельный отбор примеров из словарей, из текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетиче-</p>

			<p>скую функцию». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследований, к выбору проблем для исследований на ских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Развитие осознанной необходимости ориентироваться на собственный опыт, на самооценку в процессе творческой деятельности. Самооценка на основе наблюдений за собственной речью. Развитие способности к самооценке речевой деятельности как основа работы по формированию языковой личности. Редактирование текстов в системе общения к УУД. Формирование представления о русском языке как средстве общения и получения информации, знаний об окружающем мире, разных областях человеческой деятельности. Совершенствование способности извлекать из различных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать. Анализ материалов рубрики «В творческой лаборатории»</p>
30, 31	Как самостоятельно сформулировать задачу	Памятка «План комплексной работы с текстом». Направленность комплексной работы с текстом	Анализ памятки «План комплексной работы с текстом». Выработка способности в ситуации выбора ориентироваться на

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
	<p>ния к тексту. Оцениваем результаты изучения раздела</p>	<p>на формирование УУД: личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных. Роль самооценки, самоанализа в процессе формирования языковой личности</p>	<p>собственную образовательную траекторию, на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Анализ композиции текста, составление плана (тезисов). Наблюдения над использованием абзаца, за средствами связи между частями текста, над ролью первого предложения абзаца. Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, сборников афоризмов...), которые соотносятся с названием раздела. Использование ресурсов Интернета. Владение УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексиче-ской, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выбор вопросов и заданий. Выполнение заданий с выбо-</p>

			<p>ром ответа, с краткими и развернутыми ответами. Самостоятельная подготовка материалов «Для самопроверки». Организация сотрудничества в процессе учебной деятельности. Осознание того, как процесс работы с текстом помогает глубоко понять, что такое языковая система, как влияет творческая речевая деятельность на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов</p>
32	<p>От комплексной работы с текстом — к сочинению и изложению</p>	<p>Понимание текста как творческая деятельность. Задания речеведческого характера. Филологическое понимание текста. «Метод медленного чтения». «Метод Сочинение на основе текста — это текст-отклик. Включение в сочинение-отклик элементов сжатого изложения. Приемы сжатия текста. Редактирование черновика как творческая работа. Способы исправления речевых и грамматических ошибок</p>	<p>Подготовка к выступлениям на уроках семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Умение самостоятельно сформулировать тему сочинения, написать его в соответствии с качествами хорошей речи, выбрать эпиграф, строки для цитирования. Редактирование текста. Самооценка (взаимооценка) текстов сочинений. Планирование предстоящей учебной деятельности по подготовке к итоговой аттестации (овладение УУД; регулятивными, коммуникативными). Анализ промежуточ-</p>

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
33	Размышляем о выборе профессии	Тематическая группа слов «Профессия. Работа»	<p>ных результатов этой учебной деятельности. Совершенствование способности извлекать из разных источников информацию, глубоко осмысливать ее, преобразовывать. Отбор примеров, которые позволяют сделать вывод о роли комплексной работы с текстом для повышения грамотности, для подготовки к экзаменам, для развития самостоятельности. Отбор материала для ответа на вопросы: «Какие орфографические и пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?», «Что именно в процессе комплексной работы с текстом помогает мне при подготовке к сочинениям, изложениям, при написании рефератов?»</p>
			<p>Отбор материала для словарика «Работа. Профессия». Подготовка к выступлениям на уроках-семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы. Повторное обращение к материалам</p>

			<p>учебника в процессе размышления о призвании, выборе профессии, роли познавательной деятельности. Овладение системой учебных действий (по образцу, на основе памяток), творческое применение этой системы в иных ситуациях.</p> <p>Анализ заданий к упражнениям, которые учат осуществлению контроля (самоконтроля, взаимоконтроля). Овладение УУД: сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Использование аналогий, ассоциаций. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексикки, морфологии и синтаксиса. Комплексная работа с текстами. Выполнение заданий с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами. Отбор материала для доказательства суждения: «Быть языковой личностью — значит создавать предпосылки для достижения успехов в профессиональной деятельности»</p>
34, 35	Задания с выбором ответа, с краткими и развернутыми ответами	Современные средства оценивания результатов обучения. Выбор заданий, которые можно выполнить на материале текста, как открытая система. Комплексная работа с текстом и ее роль в про-	Отбор материалов для презентации. Составительный анализ разных вариантов названия текста. Самостоятельный отбор материалов (из текстов упражнений, книг, научно-популярных журналов, фильмов, сборников афоризмов...),

№ уроков	Тема	Содержание	Виды деятельности учащихся
		<p>цессе подготовки к ЕГЭ и к другим формам текущей и итоговой аттестации (устные экзамены, собеседования, защита рефератов, исследовательских проектов, зачеты)</p>	<p>которые соотносятся с названием раздела (параграфа). Использование ресурсов Интернета и других источников получения информации. Оценка достоверности этой информации. Использование различных способов информационной переработки отобранных материалов. Подготовка слайдов (иллюстраций, схем, таблиц, текстов) для презентации. Подготовка к выступлениям на уроках семинарах, конференциях, к выбору проблем для исследовательских проектов, а также к сочинениям на морально-этические, литературные (культуроведческие) и лингвистические темы (по выбору). Самостоятельный отбор примеров из словарей, текстов, чтобы убедительно доказать тезис: «Русское слово в тексте выполняет эстетическую функцию». Оценка сформированности представления о русском языке как средстве общения и получения информации, знаний об окружающем мире, разных областях человеческой деятельности. Анализ ре-</p>

			<p>зультатов, достигнутых в процессе изучения русского языка в 10—11 классах. Самооценка на основе наблюдений за собственной речью как основа дальнейшей работы по формированию языковой личности. Отбор материалов для доказательства утверждения: «Изучение русского языка в старших классах — важное звено в системе непрерывного образования»</p>
--	--	--	---

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСНАЩЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Чтобы создать благоприятные условия для достижения результатов не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, кабинет, в котором проходит урок, должен быть оснащен необходимыми современными средствами, обеспечивающими доступ к получению информации, возможность анализировать ее в процессе индивидуальной учебной деятельности, работы в группах, парах. Особенно важно, чтобы в кабинете были словари, справочники, литература по филологии, раздаточные материалы, тетради (карточки) для самостоятельной работы, репродукции картин художников, материалы для презентации, пособия для элективных курсов, методические журналы, адресованные школьникам: «Русский язык и литература для школьников», «Русский язык в школе и дома». Для старшеклассников полезно принимать участие в оформлении кабинетов, в отборе экспонатов для школьных музеев (например, музеев, посвященных ученым-лингвистам, филологам, истории лингвистической науки, словарям, краеведению; музеев, связанных с Великой Отечественной войной).

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.grammar.ru> — сайт «Культура письменной речи».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.gramota.ru> — «Грамота. ру» (справочно-информационный портал «Русский язык»).

<http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова».

<http://www.about-russian-language.com> — сайт по культуре речи.

<http://www.languages-study.com/russian.html> — база знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба по русскому языку).

<http://www.etymolo.ruslang.ru> — этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова).

<http://www.orfografus.ru> — видеоуроки русского языка.

<http://www.wordsland.ru> — сайт «Страна слов. Магия языка» (изучение русского языка в игровой форме).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.urokirus.com> — уроки русского языка онлайн (история языка, интересные статьи по филологии, словари, тестирование).

Методические рекомендации по организации и проведению уроков на материалах школьных музеев (основные направления)

При подготовке уроков (занятий элективных курсов) необходимо следовать общепредметным принципам:

- соединения обучения с воспитанием; связи обучения с жизнью;
- направленности учебных занятий на развитие личности, когда ученик — это не объект, а субъект учебной деятельности; реализации лично ориентированного подхода;
- научности, систематичности, последовательности, преемственности и перспективности;
- наглядности: именно для реализации этого принципа школьные музеи создают особые условия (имеется в виду активное использование разных видов наглядности); наглядные пособия — это средство создания культурного пространства, развивающей среды, которая призвана содействовать решению учебно-воспитательных задач урока, воздействовать на чувства, эмоции школьника;
- гармоничного сочетания рационального (интеллектуальное развитие) и эмоционального в процессе урока; нахождения пути для разработки здоровьесберегающих технологий, для воспитания мира чувств, для духовно-нравственного развития (любви к Родине, к семье, к дому, к школе);
- создания условий для успешной реализации культуроведческой направленности в преподавании всех школьных предметов (культурно развивающая среда — это интенсив-

ное средство воздействия, осуществления эстетического воспитания, неразрывно связанного с воспитанием этическим, духовно-нравственным — воспитанием патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, национального самосознания);

- проведения уроков на материале школьных музеев (в целенаправленно созданной, эстетически организованной среде), что должно способствовать духовно-нравственному становлению личности, развитию творческих способностей каждого ученика, содействовать воспитанию интереса к учебному труду, к истории науки, культуры, к истории школы; повышать авторитет знаний, формировать потребность в постоянном повышении общекультурного уровня (особенно в области национальной культуры, краеведения, науки, истории, русского языка, литературы);

- создания особых условий для реализации принципа историзма, осуществления межпредметных связей (интегративных связей школьных курсов истории, литературы, русского языка, риторики, словесности, мировой художественной культуры, музыки, изобразительного искусства), взаимосвязи урочной и внеклассной деятельности и т. д.

При условии проведения урока в музее создается естественная среда, повышающая мотивацию, стимулирующая активную речевую деятельность учащихся, стремление, находясь в среде, органически связанной с отечественной историей, культурой, следовать в своем речевом поведении лучшим образцам, национальному риторическому идеалу. Поскольку речевое развитие учащихся, формирование коммуникативной компетенции является межпредметной проблемой, при разработке сценариев уроков по всем областям знаний необходимо включать в занятия заранее подготовленные доклады (сообщения, рефераты), соответствующие всем требованиям культуры речи (не только правильность, точность, логичность, но и богатство, выразительность); при этом условии создается единое культурное пространство, развивающая речевая среда, которая содействует эстетическому и этическому воспитанию школьников. Использование школьного музея создает благоприятные условия для активизации исследовательской деятельности учащихся, результаты которой могут стать источником пополнения экспонатов музея. Проведение урока в школьном музее дает возможность использовать разнообразные формы занятий: урок-семинар, урок-конференция, урок-исследование, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-практикум, урок — защита

проектов, урок-конкурс; привлекать к занятиям под руководством старшеклассников школьников разных возрастных групп, давая возможность каждому ученику включиться в достижение ситуации успеха.

Литература для учителя

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
2. Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика. — М., 1997.
3. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. — М., 1941.
4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1991.
5. Головин Б. Н. Основы культуры речи. — М., 1988.
6. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1982.
7. Жбанкова Т. С. Работа над речевыми ошибками, связанными с употреблением местоимений // Русский язык в школе. — 1980. — № 1.
8. Ильенко С. Г. Лингвистические основы обучения русскому языку // Основные вопросы обучения русскому языку в вечерней (сменной) школе. — М., 1977.
9. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — М., 1993.
10. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
11. Левилов А. М. Автор — образ — читатель. — Л., 1977.
12. Лингвистические знания — основа умений и навыков / сост. Т. А. Злобина. — М., 1995.
13. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
14. Лосева Л. М. Как строить текст. — М., 1980.
15. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
16. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
17. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
18. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб., 1996.
19. Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста: Язык и композиция художественного текста / отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.

20. Москальская О. И. Грамматика текста. — М., 1999.
21. Одинцов В. В. Стилистика текста. — М., 1998.
22. Пахнова Т. М. Художественный текст на уроках русского языка // Русский язык в школе. — 1993. — № 3.
23. Пленкин Н. А. Стилистика русского языка в старших классах. — М., 1996.
24. Потенция А. А. Эстетика и поэтика. — М., 1976.
25. Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. — М., 2000.
26. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. — М., 2001.
27. Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. — М., 2002.
28. Сборник текстов для изложений с лингвистическим анализом / В. И. Капинос и др. — М., 1999.
29. Сенкевич М. П. Литературное редактирование научных произведений. — М., 2000.
30. Сикорский Н. М. Теория и практика редактирования. — М., 2001.
31. Солганик Г. Я. Синтаксическая стилистика. — М., 1993.
32. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. — М., 2002.
33. Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1987.
34. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. — М., 1997.
35. Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений: «Воспоминание» Пушкина // Л. В. Щерба. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957. — С. 24—44.
36. Якушин Б. В. Слово. Понятие. Информация. — М., 1975.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Горбачевич К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1994.
2. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
3. Дейкина А. Д. А. С. Пушкин на уроках русского языка. 10 класс. — М., 1999.

4. К о д у х о в В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
5. К р ы с и н Л. П. Жизнь слова. — М., 2000.
6. Л о т м а н Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М., 1988.
7. П а у с т о в с к и й К. Г. Золотая роза. — М., 2003.
8. П а х н о в а Т. М. А. С. Пушкин на уроках русского языка. 11 класс. — М., 1995.
9. Р о ж д е с т в е н с к и й В. С. Читая Пушкина. — Л., 1962.
10. Р о з е н т а л ь Д. Э. А как лучше сказать? — М., 1998.
11. России первая любовь. Писатели о Пушкине, поэты — Пушкину. — М., 1989.
12. С е р г е е в В. Н. Словари — наши друзья и помощники. — М., 2000.
13. С к в о р ц о в Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? — М., 2001.
14. С о л г а н и к Г. Я. От слова к тексту. — М., 2003.

Словари

1. А л е к с а н д р о в а З. Е. Словарь синонимов русского языка. — М., 1999.
2. Ж у к о в А. В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. — М., 2010.
3. К р ы с и н Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 2010.
4. Л ь в о в В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2010.
5. Л ь в о в М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — М., 1999.
6. Л а п а т у х и н М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка. — М., 2003.
7. Лексические трудности русского языка: словарь-справочник / А. А. Семенюк, И. Л. Городецкая, М. М. Матюшина и др. — М., 2000.
8. О ж е г о в С. И., Ш в е д о в а Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992.
9. П а н о в Б. Т., Т е к у ч е в А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. — М., 1995.
10. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. — М., 2011.
11. Русский язык. Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. — М., 1997.
12. С а я х о в а Л. Г., Х а с а н о в а Д. М., М о р к о в к и н В. В. Тематический словарь русского языка. — М., 2000.

13. С к в о р ц о в Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи. — М., 2010.
14. Словарь синонимов русского языка: в 2 т. — М., 2001—2002.
15. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. — М.—Л., 2001.
16. У ш а к о в Д. Н. Орфографический словарь. — М., 2013.
17. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1994.
18. Энциклопедический словарь юного лингвиста. — М., 2006.